



Musical crosses Opera

Am 5. Juni 2024 treffen im Großen Haus Prinzregententheater in München Arien und Songs aus bekannten Musicals auf ihre Pendanten in der Oper.

Oper, Operette und Musical haben jede Menge gemeinsam! *Aida* gibt es als Oper ebenso wie als Musical, am Broadway läuft mit *Hadestown* derzeit ein Pendant zu *Orpheus in der Unterwelt* – ganz zu schweigen von der weltberühmten Oper *La Bohème*, die im Musical *Rent* adaptiert wurde und dem Musikklassiker *Miss Saigon*, der die Geschichte von *Madama Butterfly* ins 20. Jahrhundert holt. Und Persönlichkeiten wie die Komponisten- und Dirigentenlegende Leonard Bernstein bewegten sich ohnehin zwischen beiden Genres.

Die Studierenden der Studiengänge Musical und Musiktheater/Operngesang der Bayerischen Theaterakademie August Everding spüren am Mittwoch, 5. Juni 2024, um 19.30 Uhr bei *Musical crosses Opera* im Großen Haus Prinzregententheater in München die inhaltlichen Verbindungen zwischen Oper und Musical auf. Wie klingen Prinzen und Prinzessinnen, Hexen und Nixen, Bösewichter, Heldinnen und Helden jeweils in der Opern- und Musicalwelt? Wie werden die große Liebe oder völlig verrückte Charaktere in den beiden Genres gezeichnet?

In diesem packenden Abend wagen Opernsänger:innen es, Musical zu singen und Musicaldarsteller:innen, Oper zu singen, wird mit- und nebeneinander über die Gattungsgrenzen hinweg musiziert – optisch angereichert mit kleinen, aber feinen Requisiten und Kostüm-Elementen, arrangiert vom gefeierten Choreograf, Regisseur, Tänzer, Sänger und Schauspieler Gaines Hall und vom Regisseur und Leiter des Studiengangs Musiktheater/Operngesang an der Bayerischen Theaterakademie August Everding Balázs Kovalik. Am Klavier: Csinszka Rédai und Liviu Petcu. Ein unterhaltsamer, abwechslungsreicher und lustvoller Abend!

Infos Musical crosses Opera

Szenisches Bühnen-Arrangement: Gaines Hall, Balázs Kovalik

Klavier: Csinszka Rédai, Liviu Petcu

Mit Studierenden der Studiengänge Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, Prof. KS Andreas Schmidt) und Musical (Leitung: Prof. Marianne Larsen) der Bayerischen Theaterakademie August Everding in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München

Mi 05.06.24, 19:30 Uhr

Prinzregententheater, Großes Haus, Prinzregentenplatz 12, 81675 München