

Bayerische Theaterakademie August Everding

1

Liebes Publikum,

„Sein oder Nichtsein“: Im Januar inszeniert Regiestudent Ondrej Skrabal seine Version von *Hamlet*. Am 21. Januar ist Premiere im Akademietheater, seien Sie dabei, wenn Hamlets Geschicke mit Live-Schlagzeug rhythmisiert Fahrt aufnehmen.

Am 31. Januar öffnet die Bayerische Theaterakademie wieder ihre Türen. Fechten, Aikido, geschminkte Wunden, Leseproben, eine Führung durchs Prinzregententheater oder auch nur ein seltener Blick hinter die Kulissen: Ein Besuch lohnt sich für Jung und Alt.

Sichern Sie sich außerdem Karten für *KI essen Seele auf (ORPHEAI)*, dem neusten Stück von Thomas Köck. Katja Wachter inszeniert in ihrer choreografisch geprägten Regiesprache, es spielt der zweite Schauspieljahrgang. Premiere ist am 10. Februar.

2026 wird unser wunderschönes Prinzregententheater außerdem 125 Jahre alt. Feiern Sie mit uns!

Auf ein inspirierendes neues Jahr!

Ihr Team der Bayerischen Theaterakademie
August Everding im Prinzregententheater

21. / 22. / 24.01.26, 19:30

Akademietheater

(Vorverkauf ab 20.12.25)

Hamlet

von William Shakespeare

in einer Übersetzung von Heiner Müller

Fassung von Ondrej Skrabal und Nida Bulgun

Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater,

Performative Künste, Leitung: Prof. Sebastian

Baumgarten

Der König ist tot. Das Land befindet sich im Umbruch. Als Prinz Hamlet heimkehrt, sitzt sein Onkel auf dem Thron; seine Mutter Gertrud an dessen Seite. Als ihm des nachts auch der Geist seines Vaters erscheint und von Verrat spricht, steht Hamlet vor der Entscheidung: Vertraut er seinem eigenen Verstand oder doch der Botschaft des Geistes und macht sich zum Instrument der Rache?

Mit freundlicher Unterstützung der
Richard Stury Stiftung

Inszenierung: Ondrej Skrabal

Dramaturgie: Nida Bulgun

Bühne: Anežka Oksman

Kostüm: Julie Fritsch

Komposition: Hans Könnecke

Licht: Ramona Lehnert

Ton: Georgios Maragkoudakis

Mit: Soraya Bouabsa, Sebastian Brandes,
Katja Gaudard, Nicolai Kaps, Nadja Sabersky,
Johannes Schöneberger

Live-Schlagzeug: Tom Cohrs

31.01.26, 10:00–16.00

Prinzregententheater und Akademietheater

Eingang über das Prinzregententheater

Eintritt frei!

Tag der offenen Akademie 2026

Studieren im Theater

Mit den Studiengängen:

Bühnenbild und -kostüm

Dramaturgie

Kulturjournalismus

Maskenbild – Theater und Film

Musical

Musiktheater/Operngesang

Regie für Musik- und Sprechtheater,

Performative Künste

Schauspiel

Die Bayerische Theaterakademie August Everding öffnet wieder ihre Türen: Am Tag der offenen Akademie können Sie die Studierenden, Dozierenden und Mitarbeitenden kennenlernen.

Ob Workshop, offener Unterricht, Probenbesuch, Studienberatung oder Führung durchs Prinzregenten- und Akademietheater – an diesem Tag erhalten alle Interessierten Einblicke in eine der führenden Ausbildungsstätten für Bühnenberufe im deutschsprachigen Raum.

Der ideale Tag für alle jungen Menschen, die sich für einen Beruf am Theater interessieren, und natürlich auch für unser Publikum!

Einen detaillierten Ablaufplan finden Sie ab Januar 2026 unter www.theaterakademie.de

10. / 11. / 12. / 13. / 14.02.26, 19:30

Akademietheater

(Vorverkauf ab 10.12.25)

KI essen seele auf (ORPHEAI)

(polylog of code)

von Thomas Köck

Bewegungsprojekt

Studiengang Schauspiel, Leitung: Prof. Jochen Schölch

„big other is watching“

Die KI singt vom Mensch-Sein – von Sehnsucht, Kontrollverlust und automatischer Spurkorrektur. Ihr Hunger gilt dem wichtigsten Rohstoff des Überwachungskapitalismus: Personendaten. In *KI essen seele auf (ORPHEAI)* verdichten sich hochaktuelle Entwicklungen zu einer Reihe apokalyptischer Near-Future-Szenarien.

Anhand von Thomas Köcks Theatertext erkundet Regisseurin und Choreografin Katja Wachter gemeinsam mit dem 2. Jahrgang des Studiengangs Schauspiel körperlich die Grenze zwischen Mensch und Maschine.

Inszenierung, Choreografie und Bühnenbild:

Katja Wachter

Kostüm: Julia Ebenbichler

Dramaturgie: Henryk Götze, Laura Tutondele Mahaniah

Komposition und Sound Design: Leon Georg Gusbeth

Licht: Benjamin Schmidt

Mit: Clara Auer, Adele Bauer, Ivo Borger, Maia Frosch, Laurens Gujber, David Jakob Hirmer, Vitaliy Korobovsky, Sabrina Lang-Muhr, Cosimo Scherrer, Anastasiia Tertychna

18. / 20. / 24. / 26.03.26, 19:30 Uhr

22.03.26, 18:00

Prinzregententheater

(Regulärer Vorverkauf ab 17.01.26)

Die Vorstellung am 22.03.26 wird außerdem im Rahmen des Vier-Häuser-Abos der Bayerischen Staatstheater angeboten – mehr Infos unter [www.theaterakademie.de!](http://www.theaterakademie.de)

Auf und Ab

Über die unausweichliche Zunahme von Missverständnissen

Musiktheater nach Nino Rota und Darius Milhaud
In italienischer, französischer und deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

*Studiengang Musiktheater/Operngesang, Leitung:
Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt*

Missverständnisse und verpasste Chancen: In Nino Rotas *I due timidi* (1950) und Darius Milhauds *Le Pauvre Matelot* (1927) verbauen sich die Protagonist:innen selbst ihr Glück. In beiden Opern scheint das Ende unausweichlich – doch was bedeutet das? Freier Wille, Zufall oder Schicksal? Im Rahmen der 20-jährigen Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester verbindet Regisseur Ingo Kerkhof (Preisträger des Deutschen Theaterpreises DER FAUST 2024) die beiden Einakter in einem Musiktheaterabend voller Witz und Melancholie.

Musikalische Leitung: Peter Rundel

Inszenierung: Ingo Kerkhof

Bühne und Kostüm: Hana Ramujkic

Dramaturgie: Adele Bernhard, Annabell Strobel

Gesang: Studierende des Studiengangs
Musiktheater/Operngesang

Münchner Rundfunkorchester

**Eigenproduktionen der
Bayerischen Theaterakademie
August Everding**

Sa 17.01. 15:00 **Arien Zeigen**
Konzertante Reihe des Studiengangs
Musiktheater/Operngesang
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Gartensaal

Mi 21.01. 19:30 **Hamlet**
PREMIERE
von William Shakespeare
in einer Übersetzung von
Heiner Müller
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Akademietheater

Do 22.01. 19:30 **Hamlet**
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Akademietheater

Sa 24.01. 19:30 **Hamlet**
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Akademietheater

Sa 31.01. 10:00 **Tag der offenen Akademie 2026**
bis Studieren im Theater
16:00 Eintritt frei
*Prinzregententheater und
Akademietheater*

Vorschau
Februar 2026

Eigenproduktionen
der Bayerischen
Theaterakademie
August Everding

KI essen seele auf
(ORPHEAI)
(polylog of code)
von Thomas Köck
Bewegungsprojekt
Di 10.02. 19:30 (Premiere)
Mi 11.02. 19:30
Do 12.02. 19:30
Fr 13.02. 19:30
Sa 14.02. 19:30
Akademietheater

Szenen und Monologe
Öffentliches Vorspiel des
3. Jahrgangs Schauspiel
Mi 25.02. 19:30 (Premiere)
Do 26.02. 11:00
Fr 27.02. 19:30
Akademietheater Ost

DER GROSSE LORIOT-ABEND **LORIOT**



präsentiert von



*„Urkomisch und meisterhaft
auf den Punkt gebracht – zum
Tränen lachen!“ (DIE WELT)*

MÜNCHEN • PRINZREGENTENTHEATER
19.09.26 Sa, 15 und 20 Uhr

JETZT Tickets bei allen bekannten VVK-Stellen und **eventim⁺**

Karten

**Veranstaltungen der
Bayerischen
Theaterakademie
August Everding**

Zentraler Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater
Marstallplatz 5, Ecke
Alfons-Goppel-Straße
T 089 2185 1970
staatstheater.bayern.de
[tickets@
theaterakademie.de](mailto:tickets@theaterakademie.de)

Käfers Theater- gastronomie

*Tischreservierung und
Vorbestellungen:*
Wir freuen uns auf Ihren
Besuch im Prinzipal by
Käfer sowie im Garten-
saal und im Foyer des
Prinzregententheaters.
Nutzen Sie unseren
Tischlein-Deck-Dich-
Service für einen ent-
spannten Genuss
vor der Vorstellung
und während der Pause.

Weitere Informationen
finden Sie unter
[www.theaterakademie.
de/de/theater/restaurant-
prinzipal.](http://www.theaterakademie.de/de/theater/restaurant-prinzipal)



Impressum

Herausgeberin:
Bayerische
Theaterakademie
August Everding
im Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München

*Künstlerischer Direktor
und Interimsleitung:*
Lars Gebhardt

Kooperationspartnerin
Hochschule für Musik
und Theater München

mht Hochschule
für Musik und Theater
München

*Kommunikation &
Redaktion:*
Matthias Lund,
Dr. Susanna Werger,
Muriel Schadel-Arnou

Visuelle Konzeption:
Neue Gestaltung GmbH,
Berlin

Druck:
Gotteswinter und Fibo
Druck- und Verlags GmbH

München, November 2025
Änderungen vorbehalten



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

Vorschau Februar

SO 1.2.26, 17 Uhr, Prinzregententheater

Ivo Pogorelich

Beethoven Sonaten Nr. 8 „Pathétique“, Nr. 17 „Der Sturm“, Nr. 23 „Appassionata“ und Bagatellen D-Dur und Es-Dur



FR 6.2.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Chocolat

mit Ann-Kathrin Kramer & Harald Krassnitzer

Les Manouches Du Tannen

Martin Mühleis, Textbearbeitung & Regie



SO 8.2.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Konstantin Krimmel

Schubert „Winterreise“ | Ammiel Bushakevitz, Klavier



MO 9.2.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Andrea Cicalese

Tschaikowsky Violinkonzert D-Dur | **Beethoven** Symphonie Nr. 7

Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz

Rubén Dubrovsky, Leitung



SO 15.2.26, 11 Uhr, Prinzregententheater

Kian Soltani

Tschaikowsky Variationen über ein Rokoko-Thema A-Dur

Tschaikowsky Nocturne für Violoncello und Orchester d-moll

Mozart Symphonie Nr. 29

Kammerorchester des BR-Symphonieorchesters

Radoslaw Szulc, Leitung



SO 15.2.26, 15.30 Uhr, Prinzregententheater

Daniel Hope

Mozart Symphonie D-Dur und Violinkonzert Nr. 1

Gluck „Tanz der Furien“ aus „Orfeo ed Euridice“

Chevalier de Saint-Georges Konzert für Violine und Streicher A-Dur

Haydn Symphonie Nr. 49 „La passione“

Zürcher Kammerorchester



DI 17.2.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Ulrich Tukur

„Eine Nacht in Venedig“



FR 20.2.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

All Well

Eine „Familienaufstellung auf volksmusikalischer Basis“

mit den **Well-Brüdern**, **Wellküren**, **nouWell cousins**,

Deen & Blumenstein sowie dem **Trio Wellcaru**



SO 22.2.26, 15.30 Uhr, Prinzregententheater

Achtsam hören

Das besondere Konzterlebnis: Als Musiker und Neuro-psychologe kreierte Nicolas Namoradze eine neue Konzertform, bei der sich musikalische Darbietungen mit angeleiteten Mentalübungen abwechseln.



münchen
musik

tickets 089 - 93 60 93 muenchenmusik.de

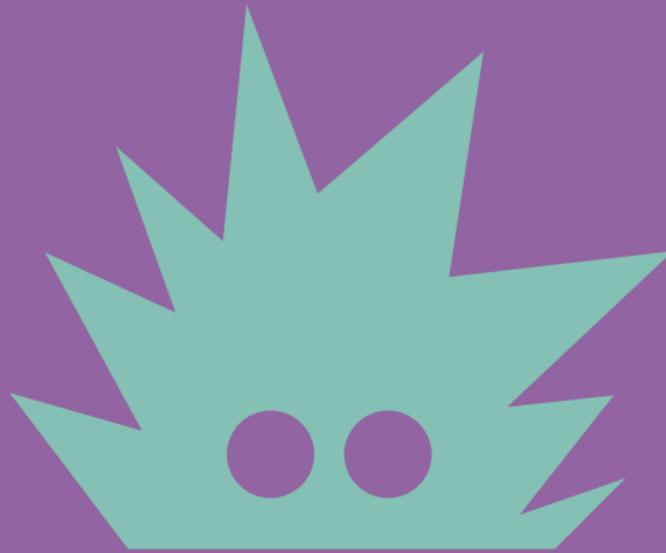


Das Theateralphabet...
der Held.



MÜNCHEN

WIR FÖRDERN
KULTUR



Prinz- regententheater Spielplan

1

Veranstaltungen im Prinzregententheater

- Do 01.01. 15:00 **Opern auf Bayrisch**
Lesung
€ 47,30 – 71,50
MünchenMusik
- 19:30 **Magic! Zauber der Illusion**
Show
€ 56,10 – 89,10
MünchenMusik
-
- Fr 02.01. 11:00 **Neujahrskonzert der Münchner**
Symphoniker
€ 52,80 – 92,40
MünchenMusik
- 15:30 **Magic! Zauber der Illusion**
19:30 Show
€ 56,10 – 89,10
MünchenMusik
-
- Sa 03.01. 11:00 **Neujahrskonzert der Münchner**
Symphoniker
€ 52,80 – 92,40
MünchenMusik
- 15:30 **Magic! Zauber der Illusion**
19:30 Show
€ 56,10 – 89,10
MünchenMusik
-
- So 04.01. 15:30 **Magic! Zauber der Illusion**
19:30 Show
€ 56,10 – 89,10
MünchenMusik
-
- Mo 05.01. 15:30 **Schwanensee**
19:30 International Festival Ballet
€ 50,60 – 86,90
MünchenMusik
-
- Di 06.01. 15:30 **Schwanensee**
19:30 International Festival Ballet
€ 50,60 – 86,90
MünchenMusik

-
- Mi 07.01. 19:30 Schwanensee**
International Festival Ballet
€ 50,60–86,90
MünchenMusik
-
- Do 08.01. 19:30 Schwanensee**
International Festival Ballet
€ 50,60–86,90
MünchenMusik
-
- Fr 09.01. 20:00 Breakin' Mozart: Klassik meets Breakdance**
Tanzshow
€ 44–88
MünchenEvent
-
- Sa 10.01. 20:00 Breakin' Mozart: Klassik meets Breakdance**
Tanzshow
€ 44–88
MünchenEvent
-
- So 11.01. 11:00 Bach in Space**
Mona Asuka, Klavier
Bilder des Universums zur Musik von Bach
€ 37,40–70,40
MünchenMusik
- 15:30 Breakin' Mozart: Klassik meets Breakdance**
Tanzshow
€ 44–88
MünchenEvent
-
- Mo 12.01. 20:00 ALFONS: Jetzt noch deutscherer Kabarett**
€ 39,40–58,60
Eulenspiegel Concerts
-
- Di 13.01. 20:00 VOCES8**
A-Capella-Konzert
€ 50,60–83,60
Konzertdirektion Hörtnagel
-
- Mi 14.01. 20:00 Lukas Sternath**
Klavierrecital
€ 37,80–68,60
Bell'Arte Konzertdirektion

Do 15.01. 20:00 **Kopatchinskaja, Wiegers & das Münchener Kammerorchester**
4. Abokonzert
Werkeinführung 19:15
€ 37–76, U30-Tickets € 12
Münchener Kammerorchester

Sa 17.01. 15:00 **Arien Zeigen** ●●
Konzertante Reihe des Studiengangs Musiktheater/Operngesang
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Gartensaal

20:00 **Lars Eidinger liest, spielt, singt Bertolt Brechts *Hauspostille***
One-Man-Show
Ausverkauft
Bell'Arte Konzertdirektion

So 18.01. 11:00 **Harald Lesch & das Merlin Ensemble Wien: Die Vier Jahreszeiten im Klimawandel**
Konzert
€ 50,60–85,80
MünchenMusik

19:00 **Münchner Rundfunkorchester: A Tribute to Benjamin Britten**
3. Sonntagskonzert
Werkeinführung 18:00
€ 19–69, U30-Tickets € 10
Münchner Rundfunkorchester

Fr 23.01. 19:00 **Bayerischer Filmpreis 2025**
Bayerische Staatskanzlei

Sa 24.01. 20:00 **40 Fingers: Das Gitarren-Phänomen**
Konzert
€ 46–79
MünchenEvent

So 25.01. 11:00 **Christopher Patrick Corbett & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des BR**
Konzert
€ 46,20–92,40
MünchenMusik

15:30 **Nemanja Radulović & das Münchener Rundfunkorchester**
Konzert
€ 49,50–99,00
MünchenMusik

20:00 **Jan Lisiecki: World (of) Dance**
Klavierrecital
€ 44,00–81,40
MünchenMusik

Mo 26.01. 20:00 **Alexander Gadjiev & das Münchener Rundfunkorchester**
Konzert
€ 46,20–88,00
MünchenMusik

Di 27.01. 20:00 **Alexandra Dovgan**
Klavierrecital
€ 37,80–68,60
Bell'Arte Konzertdirektion

Mi 28.01. 20:00 **Quatuor Hermès**
Konzert
€ 44,00–74,80
Konzertdirektion Hörnagel

Do 29.01. 20:00 **Joja Wendt: Das wahrscheinlich unterhaltsamste Klavierkonzert der Welt**
€ 44,40–80,70
Bell'Arte Konzertdirektion

Fr 30.01. 20:00 **Joja Wendt: Das wahrscheinlich unterhaltsamste Klavierkonzert der Welt**
€ 44,40–80,70
Bell'Arte Konzertdirektion

Sa 31.01. 10:00 **Tag der offenen Akademie 2026** ●●
bis Studieren im Theater
16:00 Eintritt frei
Prinzregententheater
& Akademietheater

20:00 **Eldbjørg Hemsing: Colours of Bach**
Konzert
€ 45,10–78,10
MünchenMusik

A Tribute to Benjamin Britten

Konzert-Klassiker des 20. Jahrhunderts



3. Sonntagskonzert

18. Januar 2026

19.00 Uhr

Prinzregententheater

Programm

Arvo Pärt

„Cantus in memoriam Benjamin Britten“

Benjamin Britten

Nocturne für Tenor, sieben Instrumente und Streicher, op. 60

Benjamin Britten

Serenade für Tenor, Horn und Streicher, op. 31

Sergej Prokofjew

„Symphonie classique“, op. 25

Mitwirkende

Ian Bostridge Tenor

Rodrigo Ortiz Serrano Horn

Gemma New Leitung

Foto Gemma New: Benjamin Ealvega



rundfunkorchester.de

shop.br-ticket.de

0800 5900 594

BR Münchner
Rundfunkorchester



Vorschau
Februar 2026

Veranstaltungen im
Prinzregententheater

Ivo Pogorelich
Klavierreccital
So 01.02. 17:00
MünchenMusik

**Moving Shadows:
On Fire**
Schattentheater
Mo 02.02. 20:00
MünchenEvent

El Tango
Tanzshow
Di 03.02. 20:00
MünchenEvent

**Gitanes Blondes –
25 Jahre Balkanbeat-
Kosmopoliten**
Konzert
Mi 04.02. 20:00
Bell'Arte
Konzertdirektion

**Münchner Symphoniker:
GLANZ UND KLANG**
3. Abonnementkonzert
Do 05.02. 19:30
Münchner Symphoniker

**Ann-Kathrin Kramer &
Harald Krassnitzer:
Chocolat**
Theater
Fr 06.02. 20:00
MünchenEvent

**Andreas Kieling –
Tierfilmer & Abenteurer**
Multimediale Live-Show
Sa 07.02. 20:00
Bell'Arte
Konzertdirektion

**Xavier de Maistre &
das Münchener
Kammerorchester**
Konzert
So 08.02. 11:00
Bell'Arte
Konzertdirektion

Ude & Friends
Kabarett
So 08.02. 15:30
MünchenEvent

Konstantin Krimmel
Liederabend
So 08.02. 20:00
MünchenMusik

**Orchester des
Staatstheaters am
Gärtnerplatz**
Konzert
Mo 09.02. 20:00
MünchenMusik

**Münchner
Rundfunkorchester:
Pirouetten und Pliés**
3. Mittwochskonzert
Mi 11.02. 19:30
Münchner
Rundfunkorchester

Salut Salon: Heimat
Konzert
Do 12.02. 20:00
Bell'Arte
Konzertdirektion

**Chor des Bayerischen
Rundfunks: Das Hohe-
lied der Liebe**
3. Chor-
Abonnementkonzert
Sa 14.02. 20:00
Chor des Bayerischen
Rundfunks

Kian Soltani & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des BR
Konzert
So 15.02. 11:00
MünchenMusik

Daniel Hope & das Zürcher Kammerorchester
Konzert
So 15.02. 15:30
MünchenMusik

Alpin Drums: Alpenglühen
Percussionshow
Mo 16.02. 20:00
Bell'Arte
Konzertdirektion

Ulrich Tukur: Eine Nacht in Venedig
Rezitation, Gesang &
Akkordeon
Di 17.02. 20:00
MünchenEvent

40 Fingers: Das Gitarren-Phänomen
Konzert
Mi 18.02. 20:00
MünchenEvent

Said, Montanari & das Münchener Kammerorchester
5. Abokonzert
Do 19.02. 20:00
Münchener
Kammerorchester

All Well
Volksmusik
Fr 20.02. 20:00
MünchenEvent

Der Heimweg – nach dem Roman von Sebastian Fitzek
Live-Hörspiel
Sa 21.02. 20:00
MünchenEvent

Senta Berger & Friedrich von Thun: Loriot – Szenen einer Ehe
Rezitation
So 22.02. 11:00
MünchenEvent

Achtsam hören – Nicolas Namoradze
Klavierrecital
So 22.02. 15:30
MünchenMusik

Quinteto Astor Piazzolla aus Buenos Aires
Tangokonzert
Sa 28.02. 20:00
Bell'Arte
Konzertdirektion

● ● Eigenproduktion der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Karten

Bayerische
Theaterakademie
August Everding
T 089 2185 1970
theaterakademie.de

Bell'Arte
Konzertdirektion
T 089 8116 191
bellarte-muenchen.de

Chor des Bayerischen
Rundfunks
T 0800 5900 594
br-chor.de

Eulenspiegel Concerts
T 089 3449 74
eulenspiegel-concerts.de

Konzertdirektion
Hörtnagel
T 089 9829 280
muenchen.hoertnagel.de

Münchener
Kammerorchester
T 089 4613 6430
m-k-o.eu

MünchenEvent
T 089 9360 93
muenchenevent.de

MünchenMusik
T 089 9360 93
muenchenmusik.de

Münchner
Rundfunkorchester
T 0800 5900 594
rundfunkorchester.de

Münchner Symphoniker
T 089 9360 93
muenchner-symphoniker.de

Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.

Barrierefreiheit

Zugang Prinzregententheater und Gartensaal:
Körperlich eingeschränkten Personen mit gültiger Eintrittskarte steht ein Aufzug in der Nigerstraße zur Verfügung, der ab Einlassbeginn nutzbar ist. Zusätzlich ist der Zugang auch über eine mobile Rampe am Haupteingang möglich.

Zugang Akademietheater/Akademie-/Opernstudio:
Der Eingang über die Zumpestraße ist eben-erdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyerbereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung.

Anfahrt

*Prinzregententheater
Gartensaal*
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4
Bus: Linien 54/58/68/
100 Haltestelle
Prinzregentenplatz

*Akademietheater,
Akademiestudio und
Opernstudio:*
Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

Anmeldung für die mobile Rampe:
Bei der Hausinspektion
089 2185 2891
hausinspektion@theaterakademie.de

Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich.