



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding

3

Liebes Publikum,

50 Jahre nach dem Beben: In der Master-Abschluss-inszenierung *ROMBO*, nach dem gleichnamigen Roman von Esther Kinsky, spürt Regiestudent Jakob Altmayer mit seinem Ensemble dem Grollen der Erde in der italienischen Bergregion Friaul nach. Premiere ist am 4. März in der Reaktorhalle.

Schicksal und Zufall reichen sich die Hand beim Opernabend *Auf und Ab*, in dem Werke von Nino Rota und Darius Milhaud auf die Bühne des Prinzregententheaters gebracht werden. Mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang geraten Wünsche und Realität ab dem 18. März buchstäblich ins Wanken.

Am 25. März feiert die Masterproduktion *Kaspar* des Regiestudenten Yunus Wieacker im Akademietheater Premiere: Erleben Sie Peter Handkes Sicht auf die Lebensgeschichte des unangepassten Kaspar Hauser.

Bei der Münchener Biennale wird auch die Theaterakademie vertreten sein mit dem Stück *V01CES/B0D1EZ* ab dem 9. Mai im Akademietheater – sichern Sie sich bereits ab dem 1. März die Tickets.

Auf bald!

Ihr Team der Bayerischen Theaterakademie
August Everding im Prinzregententheater

04. / 06. / 07.03.26, 19:30
Reaktorhalle, Luisenstr. 37a
(Vorverkauf ab 04.02.26)

ROMBO (Uraufführung)

nach dem gleichnamigen Roman von
Esther Kinsky

In einer Bühnenfassung von Jakob Altmayer
und Celine Lacherdinger

*Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater,
Performative Künste*

Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten

Im Sommer 1976 erschüttern zwei Erdbeben die italienische Bergregion Friaul und teilen die Zeit in ein Davor und ein Danach. *ROMBO* gibt der vom Beben gezeichneten Landschaft Stimmen und eine eigene Musikalität: Wie gehen Mensch und Natur mit dem Verlust einer bestehenden Ordnung um? Welche Spuren hinterlässt der Bruch und wie können wir an sein Nachwirken erinnern?

Mit Unterstützung der Richard Stury Stiftung, der Stiftung kulturelle Erneuerung und der Studienstiftung des deutschen Volkes

Inszenierung: Jakob Altmayer

Bühne und Video: Leonard Schulz

Kostüme und Mitarbeit Bühne: Stephanie Proem

Dramaturgie: Celine Lacherdinger

Sounddesign: Nick Tlusty

Licht: Bernd Gatzmaga

Maske: Emily Sembera

*Stimmen: Sofie Gross, Julian Gutmann, Sophia
Güttler, Walter Hess, Florian Lange, Cathrin
Störmer*

*Mit: Alisha-Vivienne Hellmuth, Max Kurth, Anna
K. Seidel, Nick Tlusty*

Live-Schlagzeug: Vincent Crusius

18. / 20. / 24. / 26.03.26, 19:30

22.03.26, 18:00

Prinzregententheater

(Regulärer Vorverkauf ab sofort)

Die Vorstellung am 22.03.26 wird außerdem im Rahmen des Drei-Häuser-Abos der Bayerischen Staatstheater angeboten – mehr Infos unter www.theaterakademie.de!

Auf und Ab

Über die unausweichliche Zunahme von Missverständnissen

Musiktheater nach Nino Rota und Darius Milhaud
In italienischer, französischer und deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Studiengang Musiktheater/Operngesang

Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt

In Nino Rotas *I due timidi* (1950) und Darius Milhauds *Le Pauvre Matelot* (1927) verbauen sich die Protagonist:innen durch eine Verkettung von Missverständnissen selbst ihr Glück. Doch ist das unausweichliche Ende Zufall oder doch Schicksal? Im Rahmen des 20. Jubiläums der Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester verbindet Regisseur Ingo Kerkhof die beiden Einakter in einem gleichermaßen humorvollen wie melancholischen Musiktheaterabend.

Musikalische Leitung: Peter Rundel

Inszenierung: Ingo Kerkhof

Bühne und Kostüm: Hana Ramujkic

Dramaturgie: Adele Bernhard, Annabell Strobel

Licht: Benjamin Schmidt

Maske: Manja Burnhauser, Laura Einzmann, Melf Ingwersen, Sayeh Köppl, Liora Lauppert, Liliana Promeuschel, Pauline Schmidt, Fabian Sturm

I due timidi

Conférencier, Erzähler: Lovro Kotnik

Mariuccia: Rusnè Tušlaitė

Raimondo: Mose Lee

La signora Guidotti: Alina Berit Göke

Il dottore Sinisgalli: Haozhu Hu

Mariuccias Mutter: Julia Schneider

Vittorio, Pförtner: Tatsuki Sakamoto

*Lucia, Zimmermädchen: Teodora Ateljević
Maria, Zimmermädchen: Viktoria Matt
Lisa, Zimmermädchen: Madeleine Wulff
Ein Pensionsgast: Henrique Lencastre*

*Le Pauvre Matelot
Der Matrose: Henrique Lencastre
Seine Frau: Beatriz Maia
Sein Schwiegervater: Aaron Selig
Sein Freund: Tatsuki Sakamoto*

Münchner Rundfunkorchester

25. / 27. / 28.03.26, 19:30

*Akademietheater
(Vorverkauf ab 25.02.26)*

Kaspar

von Peter Handke

*Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater,
Performative Künste
Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten*

Ausgehend vom Mythos des Kaspar Hauser untersucht Peter Handke, wie Sprache gesellschaftliche Konformität hervorbringt, und zugleich Werkzeug der Subversion werden kann. In Yunus Wieackers Inszenierung werden drei Kaspare einem Regime aus Regeln und Erwartungen unterworfen – bis sie beginnen, Sprache als Mittel des Widerstands zu begreifen.

Inszenierung: Yunus Wieacker

Bühne: Maria Färber

Kostüm: Pauline Heitmann

*Dramaturgie: Fanny Karos,
Laura Tutondele Mahaniah*

Musik: Jakob Görris

Licht: Ramona Lehnert

Maske: Felicitas Barth, Rebecca Fäh

Mit: Stefania Kovacs, Kateryna Kravchenko, Luca Kronast-Reichert, Sina Leinweber, Lisa Mader

Einsatz von Stroboskoplicht!

09.05.26, 18:00
10. / 11.05.26, 20:00
Akademietheater
(Vorverkauf ab 01.03.26)

V01CES//B0D1EZ

Musiktheater nach Hans Werner Henzes *Voices* und Piyawat Louilarppraserts *R3SIST4NC3 B0D1EZ* (Uraufführung)

In deutscher und englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Studiengang Musiktheater/Operngesang
Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt

Wie verhalten sich kreative Prozesse und Handwerk, Arbeit und Maschine, Erschöpfung und Revolution zueinander? In einer Koproduktion mit der Münchener Biennale treffen Ausschnitte aus Hans Werner Henzes Liederzyklus *Voices* auf die Neukomposition *R3SIST4NC3 B0D1EZ* von Piyawat Louilarpprasert und untersuchen das Spannungsverhältnis zwischen politischen, arbeitenden und widerständigen Körpern in Zeiten von KI.

Koproduktion mit der Münchener Biennale, in Kooperation mit dem Münchener Kammerorchester und den Ludwigsburger Schlossfestspielen.

Kompositions- und Librettoauftrag der Landeshauptstadt München zur Münchener Biennale.

Komposition: Hans Werner Henze und Piyawat Louilarpprasert

Musikalische Leitung: Bas Wiegers

Inszenierung: Amy Stebbins

Bühne und Kostüm: Christian Wiehle

Dramaturgie: Fanny Karos, Lea Vaterlaus

Video: Alexander Hügel

Licht: Ramona Lehnert

Mit: Henrique Lencastre, Beatriz Maia u. a.

Münchener Kammerorchester

Altersempfehlung ab 12 Jahren
Einsatz von Stroboskoplicht!

**Produktionen der
Bayerischen Theaterakademie
August Everding**

Mi 04.03. 19:30 **ROMBO (Uraufführung)**
nach dem gleichnamigen Roman
von Esther Kinsky
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Reaktorhalle, Luisenstr. 37 A

Fr 06.03. 19:30 **ROMBO**
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Reaktorhalle, Luisenstr. 37 A

Sa 07.03. 19:30 **ROMBO**
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Reaktorhalle, Luisenstr. 37 A

Mi 18.03. 19:30 **Auf und Ab**
PREMIERE
Musiktheater nach Nino Rota
und Darius Milhaud
Werkeinführung 18:45
€ 14–48, erm. € 10
Prinzregententheater

Fr 20.03. 19:30 **Auf und Ab**
Werkeinführung 18:45
€ 14–48, erm. € 10
Prinzregententheater

So 22.03. 18:00 **Auf und Ab**
Werkeinführung 17:15
€ 14–48, erm. € 10
Prinzregententheater

Di 24.03. 19:30 **Auf und Ab**
Werkeinführung 18:45
€ 14–48, erm. € 10
Prinzregententheater

Mi 25.03. 11:00 **Szenen und Monologe**
PREMIERE
Öffentliches Vorspiel des
4. Jahrgangs Schauspiel
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Akademietheater Ost

19:30 **Kaspar**
PREMIERE
von Peter Handke
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Akademietheater

Do 26.03. 11:00 **Szenen und Monologe**
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
Akademietheater Ost

19:30 **Auf und Ab**
Werkeinführung 18:45
€ 14–48, erm. € 10
Prinzregententheater

Fr 27.03. 19:30 **Kaspar**
von Peter Handke
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Akademietheater

Sa 28.03. 19:30 **Kaspar**
von Peter Handke
Werkeinführung 19:00
€ 14, erm. € 10
Akademietheater

Vorschau April 2026

Produktionen der
Bayerischen
Theaterakademie
August Everding

Alice (Arbeitstitel)

Regieprojekt von Meret
Mareike Behschnitt
Mi 15.04. 19:30 (Premiere)
Fr 17.04. 19:30
Sa 18.04. 19:30
Akademietheater

Arien Zeigen

Konzertante Reihe des
Studiengangs Musik-
theater / Operngesang
Sa 18.04. 15:00
Gartensaal

Karten

Veranstaltungen der
Bayerischen
Theaterakademie
August Everding

Zentraler Kartenverkauf
der Bayerischen
Staatstheater
Marstallplatz 5, Ecke
Alfons-Goppel-Straße
T 089 2185 1970
staatstheater.bayern.de
tickets@theaterakademie.de

Anfahrt

*Akademietheater,
Akademiestudio und
Opernstudio:*
Eingang seitlich über
den Garten oder die
Zumpestraße

Wir empfehlen wegen
der sehr begrenzten
Parkmöglichkeiten die
Benutzung der öffent-
lichen Verkehrsmittel.

Reaktorhalle:
Luisenstr. 37a
U-Bahn: Linie U2 / U8
Haltestelle Königsplatz

Barrierefreiheit

Zugang Akademietheater/Akademie-/Opernstudio:
Der Eingang über die Zumpestraße ist eben-erdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyer-bereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung.

Vor Ort ist das Einlass-personal gerne behilflich.

Käfers Theater-gastronomie

Tischreservierung und Vorbestellungen:
Wir freuen uns auf Ihren Besuch im Prinzipal by Käfer sowie im Garten-saal und im Foyer des Prinzregententheaters. Nutzen Sie unseren Tischlein-Deck-Dich-Service für einen ent-spannten Genuss vor der Vorstellung und während der Pause.

Weitere Informationen finden Sie unter www.theaterakademie.de/de/theater/restaurant-prinzipal.

Impressum

Herausgeberin:
Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater Prinzregentenplatz 12 81675 München

Künstlerischer Direktor und Interimsleitung:
Lars Gebhardt

Kooperationspartnerin
Hochschule für Musik und Theater München

mht Hochschule für Musik und Theater München

Kommunikation & Redaktion:
Matthias Lund,
Dr. Susanna Werger,
Muriel Schadel-Arnou

Visuelle Konzeption:
Neue Gestaltung GmbH,
Berlin

Druck:
Gotteswinter und Fibo Druck- und Verlags GmbH

München, Januar 2026
Änderungen vorbehalten



Bayerische
Theaterakademie
August
Everding



Das Theateralphabet...
der Held.



MÜNCHEN

WIR FÖRDERN
KULTUR



Prinz- regententheater Spielplan

3

Veranstaltungen im Prinzregententheater

-
- So 01.03. 11:00 **Andreas Ottensamer & das Münchener Kammerorchester**
Konzert
€ 47,70 – 95,00
Bell'Arte Konzertdirektion
- 15:30 **Kit Armstrong & Le Concert Olympique: Beethoven 1807**
Konzert
Ausverkauft
MünchenMusik
- 20:00 **Quatuor Ébène: Beethoven-Zyklus I**
Streichquartettkonzert
€ 46,20 – 81,40
Münchener Konzertdirektion
Hörtnagel
-
- Sa 07.03. 20:00 **Konstantin Wecker, Jo Barnikel & Fany Kammerlander: Der Liebe zuliebe**
Literarisch-musikalischer Abend
€ 49,90 – 98,30
Bell'Arte Konzertdirektion
-
- So 08.03. 16:00 **Strings'n'Drums: Von fremden Ländern und Menschen**
Kinderkonzert
Erwachsene € 28 / Kinder € 14 /
2+2-Karte € 70
Münchener Kammerorchester
-
- So 15.03. 11:00 **Bach in Space**
Mona Asuka, Klavier
Bilder des Universums zur Musik von Bach
€ 37,40 – 70,40
MünchenMusik
- 15:30 **Ragnhild Hemsing: Vier Jahreszeiten: „The Norwegian Seasons“**
Konzert
€ 46,20 – 85,80
MünchenMusik

Mi 18.03. 19:30 **Auf und Ab** ● ●

PREMIERE

Musiktheater nach Nino Rota
und Darius Milhaud
Werkeinführung 18:45
€ 14–48, erm. € 10

Do 19.03. 20:00 **Eberle, Lachenmayr, Onofri & das Münchener Kammerorchester**
6. Abokonzert
Werkeinführung 19:15
€ 37–76, U30-Tickets € 12
Münchener Kammerorchester

Fr 20.03. 19:30 **Auf und Ab** ● ●

Werkeinführung 18:45
€ 14–48, erm. € 10

Sa 21.03. 20:00 **David Orlowsky & CHAARTS Chamber Artists**
Klezmerkonzert
€ 42,20–75,20
Bell'Arte Konzertdirektion

So 22.03. 11:00 **Fazil Say & das Münchener Kammerorchester:**
Mozart, mein Mozart
Konzert
€ 41,10–112,60
Bell'Arte Konzertdirektion

18:00 **Auf und Ab** ● ●

Werkeinführung 17:15
€ 14–48, erm. € 10

Mo 23.03. 20:00 **Lucas & Arthur Jussen**
Konzert
€ 55,00–104,50
MünchenMusik

Di 24.03. 19:30 **Auf und Ab** ● ●

Werkeinführung 18:45
€ 14–48, erm. € 10

Mi 25.03. 20:00 **Alena Baeva & das Ensemble Resonanz**
Konzert
€ 49,50–99,00
MünchenMusik

Do 26.03. 19:30 **Auf und Ab** ● ●

Werkeinführung 18:45

€ 14–48, erm. € 10

Fr 27.03. 20:00 **Brad Mehldau & Christian McBride**

Jazzkonzert

€ 45,60–85,10

Bell'Arte Konzertdirektion

Sa 28.03. 19:30 **Kammeroper München:**

Münchner Leben

Operette

€ 66–99

MünchenMusik

So 29.03. 15:30 **Kammeroper München:**

19:30 **Münchner Leben**

€ 66–99

MünchenMusik

Di 31.03. 19:30 **STOMP**

Rhythmuspektakel

€ 77–110

MünchenEvent

Vorschau
April 2026

Veranstaltungen im
Prinzregententheater

STOMP

Rhythmuspektakel

Mi 01.04. 19:30

Do 02.04. 19:30

Sa 04.04. 15:00 + 19:30

So 05.04. 15:00 + 19:30

Mo 06.04. 15:00 + 19:30

MünchenEvent

**Münchener Bach-Chor &
Münchener Bach-
Orchester: Johannes-
Passion**

Konzert

Fr 03.04. 16:00

Münchener Konzert-
direktion Hörtnagel

Schneekönigin

Das Musical

Fr 10.04. 16:00

Sa 11.04. 11:00 + 15:00

Theater Liberi

Gehard Polt und NouWell

**Cousines: Lehrjahre
eines Übeltäters**

Musikalische Lesung

So 12.04. 11:00

Agentur Well

**Albrecht Mayer & die
Hofkapelle München**

Konzert

Sa 13.04. 20:00

MünchenMusik

Leonkoro Quartet

Streichkonzert

So 14.04. 20:00

Münchener Konzert-
direktion Hörtnagel

Münchner Symphoniker:

ORNAMENTE

4. Abonnementkonzert

Mi 15.04. 19:30

Münchner Symphoniker

Anderszewski & das

Münchener

Kammerorchester

7. Abokonzert

Do 16.04. 20:00

Münchener

Kammerorchester

Sona Jobarteh & band

Queen of African Harp

Fr 17.04. 20:00

Bell'Arte

Konzertdirektion

Arien Zeigen ● ●

Konzertante Reihe des
Studiengangs Musik-
theater/Operngesang

Sa 18.04. 15:00

Gartensaal

Julia Fischer Quartett

Fischer/Sitkovetsky/
Mönkemeyer/Nyffenegger

Konzert

Sa 18.04. 20:00

Bell'Arte

Konzertdirektion

Rudolf Buchbinder

Klavierrecital

So 19.04. 11:00

Bell'Arte

Konzertdirektion

**Felix Klieser & I Solisti
di Pavia**

Konzert

So 19.04. 15:30

MünchenMusik

Martin Stadtfeld:
Bach total
Klavierrecital
So 19.04. 20:00
MünchenMusik

Anastasia Kobekina & das Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Konzert
Mo 20.04. 20:00
MünchenMusik

Kammeroper München:
Münchner Leben
Operette
Di 21.04. 19:30
Mi 22.04. 19:30
Mi 29.04. 19:30
Do 30.04. 19:30
MünchenMusik

Lange Nacht der Kammermusik
Kammerkonzert
Sa 25.04. 19:00
Münchner Konzertdirektion Hörtnagel

Bruce Liu & das Kammerorchester des Symphonieorchesters des BR
Konzert
So 26.04. 11:00
MünchenMusik

Münchner Rundfunkorchester: Simon Boccanegra
4. Sonntagskonzert
So 26.04. 19:00
Münchner Rundfunkorchester

Nobuyuki Tsuji
Klavierrecital
Mo 27.04. 20:00
MünchenMusik

Tomatito & Grupo & Danza
Flamenco
Di 28.04. 20:00
Bell'Arte
Konzertdirektion

● ● Produktion der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Karten

Bayerische Theaterakademie August Everding
T 089 2185 1970
theaterakademie.de

Agentur Well
T 089 5481 8181
muenchenticket.de

Bell'Arte
Konzertdirektion
T 089 8116 191
bellarte-muenchen.de

Konzertdirektion
Hörtnagel
T 089 9829 280
muenchen.hoertnagel.de

Münchener Kammerorchester
T 089 4613 6430
m-k-o.eu

MünchenEvent
T 089 9360 93
muenchenevent.de

MünchenMusik
T 089 9360 93
muenchenmusik.de

Münchner
Rundfunkorchester
T 0800 5900 594
rundfunkorchester.de

Münchner Symphoniker
T 089 9360 93
muenchner-symphoniker.de

Theater Liberi
T 089 5481 8181
muenchenticket.de

Anfahrt

*Prinzregententheater
Gartensaal*
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4
Bus: Linien 54/58/68/
100 Haltestelle
Prinzregentenplatz

Wir empfehlen wegen
der sehr begrenzten
Parkmöglichkeiten die
Benutzung der öffent-
lichen Verkehrsmittel.

Barrierefreiheit

*Zugang Prinzregenten-
theater und Gartensaal:*
Körperlich eingeschränkten
Personen mit gültiger
Eintrittskarte steht ein
Aufzug in der Nigerstraße
zur Verfügung, der ab
Einlassbeginn nutzbar ist.
Zusätzlich ist der Zugang
auch über eine mobile
Rampe am Haupteingang
möglich.

*Zugang Akademie-
theater/Akademie-/
Opernstudio:*
Der Eingang über die
Zumpestraße ist eben-
erdig. Es steht Ihnen
ein Fahrstuhl zum
Foyerbereich (Akademie-
theater, 1. OG) zur
Verfügung.

*Anmeldung für die
mobile Rampe:*
Bei der Hausinspektion
089 2185 2891
hausinspektion@theaterakademie.de

Vor Ort ist das Einlass-
personal gerne behilflich.

Vorschau April

MO 13.4.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Albrecht Mayer Oboe & Englischhorn

Werke von **Wolfgang Amadeus Mozart**

Hofkapelle München | Rüdiger Lotter, Violine & Leitung



SO 19.4.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Martin Stadtfeld Klavier

„Bach total“ – Werke von **Johann Sebastian Bach**



MO 20.4.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Anastasia Kobekina Violoncello

Ravel „Le Tombeau de Couperin“

Elgar Cellokonzert e-moll | Tschaikowsky Symphonie Nr. 4

Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Aziz Shokhakimov, Leitung



MO 27.4.26, 20 Uhr, Prinzregententheater

Nobuyuki Tsujii Klavier

Beethoven Sonate Nr. 14 „Mondschein“

Tschaikowsky „Nussknacker-Suite“ (arr. Pletnev)

Ravel „Menuet sur le nom d'Haydn“

Ravel „Pavane pour une infante défunte“

Ravel „Jeux d'eau“

Kapustin Acht Konzertetüden op. 40



31.03. - 06.04.26

PRINZREGENTENTHEATER



FRESHER
FASTER
FUNNIER



STOMP

MELIGHT LIVE ENTERTAINMENT CS Semmel Concerts

Münchner Leben



28./29.3.26
21./22.4.26
29./30.4.26
PRINZREGENTEN-
THEATER

Operette mit Musik von
JACQUES OFFENBACH

Solisten und Orchester der
KAMMEROPER MÜNCHEN
mit Special Guest
MARKUS STOLL (HARRY G)



münchen
musik

tickets 089 - 93 60 93 muenchenmusik.de

SCHNEE KÖNIGIN

DAS MUSICAL



10. & 11. April

München

Prinzregententheater