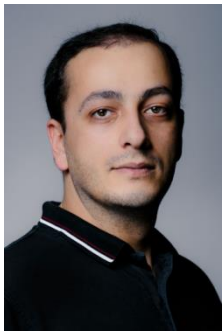


Studierende des Studiengangs Musiktheater/Operngesang Darsteller in *Der eingebildete Sokrates* von G. Paisiello



Irakli Atanelishvili (BASS)

wurde in Georgien geboren. 2006 erhielt er am Staatlichen Konservatorium Tiflis einen Masterabschluss in Chordirigieren und schloss im Jahr 2012 seinen Bachelor in Gesang ab. Schon während seines Studiums sang Irakli Atanelishvili zunächst im Staatlichen Chor (2000-2008) und dann im Opernchor des Theaters Tiflis (2009-2015). An der Theaterakademie August Everding studiert er seit Oktober 2015 im Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang und war bisher in Christian Josts *Die arabische Nacht*, in *Ulisse* nach Claudio Monteverdi und in *Flight* von Jonathan Dove zu hören.

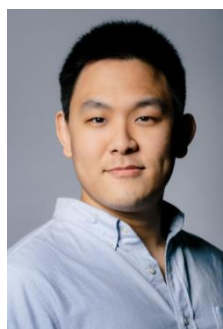
Gesangsklasse KS Prof. Andreas Schmidt



Natalya Boeva (MEZZOSOPRAN)

wurde in Russland geboren. 2013 erhielt sie einen Bachelor in Chorleitung am Konservatorium St. Petersburg, gefolgt 2015 vom Bachelor in Gesang an der EKIDA-Universität St. Petersburg. Dort sang sie bereits die Partie der Judith in Béla Bartoks *Herzog Blaubarts Burg* und Noahs Frau in *Noah's Flood* von Benjamin Britten.

Gesangsklasse KS Prof. Christiane Iven



Jaeil Kim (TENOR)

studierte von 2007 bis 2013 im Bachelor-Studiengang Gesang an der Hanyang Universität seiner Heimat Süd Korea. Im September 2010 trat er in der Rolle des Alfredo in Verdis *La traviata* in Seoul auf. Im Jahr 2012 belegte er den dritten Platz des 25. Koreanischen Gesangswettbewerbs. Im Rahmen seines Master-Studiums an der Theaterakademie war er zu hören in Nico Hümpels Musiktheaterprojekt *Silent Songs Into the Wild* und in der Rolle des Karpati in *Die arabische Nacht* von Christian Jost. Zuletzt sang er Eurimaco in *Ulisse* nach Claudio Monteverdi.

Gesangsklasse Prof. Ingrid Kaiserfeld



Réka Kristóf (SOPRAN)

ist ungarisch-slowakischer Herkunft und erhielt 2016 ihren Bachelor an der Hochschule der Künste Bremen. Dort sang sie die Partie des Grisostomo in Georg Philipp Telemanns *Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho* in einer Produktion des Theater Osnabrück, die Partie der Lisette in Giacomo Puccinis *La rondine* am Theater Bremerhaven und einen Lehrbuben in Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg* am Theater Bremen.

Gesangsklasse Prof. Ingrid Kaiserfeld



Bavo Orroi (BASSBARITON)

sammelte erste Bühnenerfahrung als Guglielmo in *Così fan tutte* mit La Petite Bande Academy unter Sigiswald Kuijken und in Produktionen der International Belcanto Academy in Amsterdam. Er studierte zunächst Gesang und Euphonium im Lemmensinstituut in Belgien. Seit 2015 gehört er dem Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang der Theaterakademie an und war in *Carmen assassinée* unter Karsten Januschke und in *Flight* von Jonathan Dove unter Ulf Schirmer im Prinzregententheater zu hören. Außerdem sang er dort den Cold Genius in *King Arthur* mit dem Münchner Rundfunkorchester unter der Leitung von Paul Goodwin.

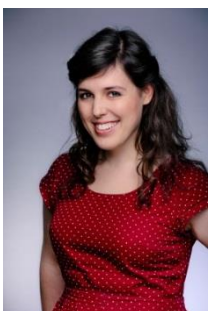
Gesangsklasse KS Prof. Andreas Schmidt



Pauline Rinvet (KOLORATURSOPRAN)

stammt aus Frankreich, wo sie 2009 einen Bachelor in Musik und Musikwissenschaft an der Sorbonne erhielt. Dort interpretierte sie u.a. die Rolle der Pauline in Jacques Offenbachs *La vie parisienne* und die Titelrolle in Gaetano Donizettis *Rita*. Danach studierte sie Gesang in Leipzig an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy und schloss 2016 mit einem Bachelor ab.

Gesangsklasse Prof. Ingrid Kaiserfeld



Kathrin Zukowski (SOPRAN)

studierte Instrumental- und Gesangspädagogik sowie Gesang in Detmold, jeweils mit Abschluss Bachelor. Dort war sie als Geist in Jules Massenets *Cendrillon*, als Primadonna in Richard Strauss' Vorspiel zu *Ariadne auf Naxos* und als Fuchs in Leoš Janáček *Das schlaue Fuchslein* zu erleben. Aktuell studiert sie im Master-Studiengang Musiktheater/Operngesang an der Theaterakademie August Everding sowie im Master Musikwissenschaft an der Universität Paderborn-Detmold.

Gesangsklasse KS Prof. Lars Woldt