

07 / 2024

Prinzregenten- &
Akademietheater
München

Juli
24

theater
akademie
august
everding

30
JAHRE



Das Theateralphabet...
der Held.

Liebes Publikum,

der Sommer wird klangvoll!

Stellen Sie sich vor, Sie würden 17 Jahre nur von Regenwasser ernährt auf einem Stein in der Wildnis festgekettet sein. In welche Grenzexistenz zwischen Mensch, Tier und Natur würden Sie transformiert und wie könnte diese klingen? Das musiktheatrale Regieprojekt **In Linien. An Linien entlang (Gregorius als Stein)** von Nick Tlusty spürt in einer Performance mit Livemusik der mittelalterlichen Legende des Büßers Gregorius nach.

Oper und Lied pur erleben Sie bei den **Abschlusskonzerten unseres Studiengangs Musiktheater/Operngesang** in unserem prunkvollen Gartensaal: Henrike Legner und Katya Semenisty präsentieren Werke unterschiedlicher Epochen. Der Eintritt ist frei (Einlasskarte erforderlich).

Erstmals werden die Studierenden der Bayerischen Theaterakademie August Everding im Juli mit **Die Katze, die ihre eigenen Wege ging** auch eine Familienoper (ab 5 Jahren) präsentieren. Die unzählbare Katze lehrt uns einiges über die Welt der Tiere ... und der Menschen.

Wortgewandt wird es schließlich in der Lecture Performance **... oder kann das weg?** von Sergej Okunev, in der die Frage gestellt wird, wo die Grenzen zwischen Kunst und politischer Propaganda verlaufen und was das mit Krempel zu tun hat.

Hören Sie hin!

Ihr Team der
Bayerischen Theaterakademie August Everding

Kalender Juli	4
Bayerische Theaterakademie August Everding	14
Vorschau auf September	28
Service & Karten	29



WIR FÖRDERN
KULTUR

Veranstaltungskalender für Juli 2024

Juli 2024

Di
02. **Szenen und Monologe** 19:30
Premiere
Öffentliches Vorspiel des 3. Jahrgangs Schauspiel | Akademietheater Ost
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de

Mi
03. **Szenen und Monologe** 11:00
Öffentliches Vorspiel des 3. Jahrgangs Schauspiel | Akademietheater Ost
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de

In Linien. An Linien entlang (Gregorius als Stein) 19:30
Uraufführung
Musiktheatrale Suche
Studiengang Regie | Akademiestudio
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S.14

Do
04. **In Linien. An Linien entlang (Gregorius als Stein)** 19:30
Musiktheatrale Suche
Studiengang Regie | Akademiestudio
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S.14

Fr
05. **In Linien. An Linien entlang (Gregorius als Stein)** 19:30
Musiktheatrale Suche
Studiengang Regie | Akademiestudio
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S.14

So
07. **Münchner Opernfestspiele: Asmik Grigorian** 20:00
Liederabend | Prinzregententheater
22 – 74 €
→ **Bayerische Staatsoper**
089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Münchner OPEN AIR Sommer 2024

5.-18. AUGUST
Brunnenhof | Residenz

- Mo. 5.8. **SPIDER MURPHY GANG – UNPLUGGED** ausverkauft
- Mi. 7.8. **VIVALDI: DIE VIER JAHRESZEITEN**
- Do. 8.8. **THE MUSIC OF QUEEN – LIVE**
- Fr. 9.8. **SPIDER MURPHY GANG – UNPLUGGED** ausverkauft
- Sa. 10.8. **JUST TINA**
- So. 11.8. **BEST OF AUSTROPOP**
- Mo. 12.8. **BEST OF MUSICALS**
- Di. 13.8. **ITALO POP NIGHT**
- Mi. 14.8. **SOMMERNACHT DER FILMMUSIK**
- Do. 15.8. **MANDOKI SOULMATES**
- Fr. 16.8. **MADE IN GERMANY – LIVE**
- Sa. 17.8. **ABBA-NIGHT**
- So. 18.8. **LA NOTTE ITALIANA**

Konzertbeginn jeweils 20 Uhr

www.muenchneropenairsommer.de

KulturWelt fever
www.muenchneropenairsommer.de



eventim
01806 - 570070
www.eventim.de

M München Ticket
089 - 54 81 81 81
www.muenchenticket.de

Di **09.** **Münchener Opernfestspiele:** 19:00
Pelléas et Mélisande
 (Premiere)
 Oper | Prinzregententheater
 32 – 132 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Mi **10.** **Münchener Opernfestspiele:** 21:00
Festspiel-Nachtkonzert:
Schlag auf Schlag,
Ton auf Ton
 Festspiel-Nachtkonzert
 Prinzregententheater
 14 – 48 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Do **11.** **Münchener Opernfestspiele:** 19:00
Pelléas et Mélisande
 Oper | Prinzregententheater
 32 – 132 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Fr **12.** **Abschlusskonzert des** 19:00
Masterstudiengangs
Musiktheater/Operngesang
mit Henrike Legner
 Konzert mit Arien und Liedern | Gartensaal
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
 → Bayerische Theaterakademie
August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S.16

Fr **12.** **Abschlusskonzert des** 20:30
Masterstudiengangs
Musiktheater/Operngesang
mit Katya Semenisty
 Konzert mit Arien und Liedern | Gartensaal
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
 → Bayerische Theaterakademie
August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S.16

Sa **13.** **Münchener Opernfestspiele:** 20:00
Golda Schultz
 Liederabend | Prinzregententheater
 22 – 74 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

So **14.** **Münchener Opernfestspiele:** 19:00
Pelléas et Mélisande
 Oper | Prinzregententheater
 32 – 132 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Mo **15.** **Münchener Opernfestspiele:** 19:30
Hermann-Levi-Akademie
 Festspielkonzert | Prinzregententheater
 9 – 33 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Mi **17.** **Münchener Opernfestspiele:** 19:00
Pelléas et Mélisande
 Oper | Prinzregententheater
 32 – 132 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Mi
17. **... oder kann das weg?** 19:30
Premiere
Lecture Performance
Studiengang Regie | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie**
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 18

Do
18. **Münchener Opernfestspiele:** 20:00
Jakub Józef Orliński
Liederabend | Prinzregententheater
Ausverkauft
→ **Bayerische Staatsoper**
089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Fr
19. **Die Katze, die ihre** 16:00
eigenen Wege ging
Premiere
Kinderoper | Akademiestudio
Werkeinführung 15:30
15 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie**
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

... oder kann das weg? 19:30
Lecture Performance
Studiengang Regie | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie**
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 18

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE 28.6. – 31.7.2024

Bayerische Staatsoper
Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester

Infos/Tickets
staatsoper.de/festspiele

Courtesy of Jonny Niesche
and Zeller van Almsick, 2023



Global Partner der
Bayerischen Staatsoper

Sa
20. **... oder kann das weg?** 19:30
Lecture Performance
Studiengang Regie | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 18

So
21. **Die Katze, die ihre eigenen Wege ging** 15:00
Kinderoper | Akademiestudio
Werkeinführung 14:30
15 € | erm. 8 €
→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Münchner Opernfestspiele: 20:00
Ludovic Tézier
Liederabend | Prinzregententheater
22 – 74 €
→ Bayerische Staatsoper
089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Mo
22. **Die Katze, die ihre eigenen Wege ging** 10:00
Kinderoper | Akademiestudio
Werkeinführung 9:30
15 € | erm. 8 €
5 € | erm. 3 € (Kindergarten und Schulklassen)
→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

SCHLOSS SCHLEISSHEIM



FESTKONZERT

19. JULI | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt
C.P.E. Bach: Sinfonia G-Dur
Purcell: Orchestersuite
Mozart: Cembalokonzert D-Dur
Paolo Tagliamento - Solovioline
& Residenz-Solisten

FESTKONZERT

TROMPETEN GALA

2. AUGUST | 19:30 UHR

J.S.Bach: Brandenburgisches Konzert Nr.2
Telemann: Tafelmusik für Trompete
Händel: Suite für Trompete & Streicher
Vivaldi: Konzert für Oboe & Streicher
GABRIELE CASSONE - Trompete
& Residenz-Solisten

FESTKONZERT

9. AUGUST | 19:30 UHR

Brahms: Violinkonzert D-Dur
Beethoven: Symphonie Nr.1
Mendelssohn: „Ein Sommernachtstraum“
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.5
ROMAN KIM - Violine
& Residenz Solisten

FESTKONZERT

17. AUGUST | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt
Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“
Rossini: Serenade & Arie des Figaro
Paolo Tagliamento - Solovioline
& Residenz-Solisten

BAYERISCHES NATIONALMUSEUM OPEN AIR



KANONENHOF - OPENAIR

25. JULI | 18:00 UHR

Vivaldi: Violinkonzert aus lëstro armonico
Mozart: Flötenquartett
Vivaldi: Flötenkonzert „Distelfink“
Bach: H-Moll Ouvertüre - Ausschnitte
Rossini: Arie des Figaro
Michael Kofler - Soloflöte MPHIL
& Residenz-Solisten

8. AUGUST | 18:00 UHR

Vivaldi: Harfenkonzert
Haydn: Konzert für Flöte und Harfe
Bizet / Borne: „Carmen Fantasy“
Smetana: „Die Moldau“
J. Strauß: „An der schönen blauen Donau“
J. Schöllhorn - Flöte, E. Jaulmes - Harfe & Residenz-Solisten
(bei Regen: Mars - Venussaal)

Mo **22. Münchner Opernfestspiele: Pelléas et Mélisande** 19:00
 Oper | Prinzregententheater
 32 – 132 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Di **23. Die Katze, die ihre eigenen Wege ging** 10:00
 Kinderoper | Akademiestudio
 Werkeinführung 9:30
 15 € | erm. 8 €
 5 € | erm. 3 € (Kindergarten und Schulklassen)
 → Bayerische Theaterakademie
 August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Mi **24. Die Katze, die ihre eigenen Wege ging** 10:00
 Kinderoper | Akademiestudio
 Werkeinführung 9:30
 15 € | erm. 8 €
 5 € | erm. 3 € (Kindergarten und Schulklassen)
 → Bayerische Theaterakademie
 August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Münchner-AIDS-Konzert 20:00
 Benefizkonzert im Rahmen der
 25. Internationalen AIDS-Konferenz AIDS
 2024 | Prinzregententheater
 Nachklang im Anschluss
 22 – 94 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Do **25. Die Katze, die ihre eigenen Wege ging** 10:00
 Kinderoper | Akademiestudio
 Werkeinführung 9:30
 15 € | erm. 8 €
 5 € | erm. 3 € (Kindergarten und Schulklassen)
 → Bayerische Theaterakademie
 August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Münchner Opernfestspiele: ATTACCA – Das Jugendorchester des Bayerischen Staatsorchesters 19:00
 Festspielkonzert | Prinzregententheater
 7 – 25 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Fr **26. Die Katze, die ihre eigenen Wege ging** 10:00
 Kinderoper | Akademiestudio
 Werkeinführung 9:30
 15 € | erm. 8 €
 5 € | erm. 3 € (Kindergarten und Schulklassen)
 → Bayerische Theaterakademie
 August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Münchner Opernfestspiele: Christian Gerhaher 20:00
 Liederabend | Prinzregententheater
 22 – 94 €
 → Bayerische Staatsoper
 089 2185 1920 | www.staatsoper.de

In Linien. An Linien entlang (Gregorius als Stein)

Studiengang
Regie für Musik- und Sprechtheater,
Performative Künste



→ Musiktheatrale Suche
Studiengang Regie

Uraufführung
Mi 03.07.24, 19:30

Do 04.07.24, 19:30
Fr 05.07.24, 19:30

Werkeinführung 19:00

Akademiestudio

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

Warnung
**Einsatz von stroboskopischen
Lichteffekten**

+ Inszenierung,
Musik & Text
Nick Tlusty

Text / Outside Eye
Liv Thastum

Bühne
Onno Gassmaier

Kostüm
Sidonie Mayr

Dramaturgie
Tanja Milosevic

Licht
Bernd Gatzmaga

Ton
**Georgios Maragkoudakis,
Matthias Schaaff**

Performance & Livemusik
**Abel Haffner,
Charlotte Hovenbitzer,
Jakob Müller und
Finn-Morten Schuy**



„Das Licht spuckt Töne, als
die fallenden Körper ihre
Wortfetzen aus der Wand
schaben.“ (Tlusty/Thastum)

In der mittelalterlichen Legende des Gregorius büßt dieser 17 Jahre auf einem isolierten Stein. Er transformiert sich dabei in eine Grenzexistenz zwischen Mensch, Tier und Natur. Das Musiktheater *In Linien. An Linien entlang (Gregorius als Stein)* begleitet vier Performende auf der Suche nach dem verwandelten Wesen Gregorius. Bei der Suche

lösen sich die bekannten Parameter der Weltordnung auf: Mensch und Umwelt beeinflussen sich gegenseitig und die lineare Zeitordnung vereint sich zu einer Gleichzeitigkeit von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)

Abschlusskonzerte des Masterstudien- gangs Musiktheater/ Operngesang

Studiengang
Musiktheater/Operngesang



→ Konzert mit Arien
und Liedern

Fr 12.07.24, 19:00
mit **Henrike Legner**

Fr 12.07.24, 20:30
mit **Katya Semenisty**

Gartensaal

Eintritt frei, Einlasskarte
erforderlich

089 2185 1970

www.theaterakademie.de

Die Studierenden Henrike Legner und Katya Semenisty laden zu ihren Abschlusskonzerten in den Gartensaal ein. Sie präsentieren jeweils ein eigenständig zusammengestelltes, einstündiges Programm in mehreren Sprachen mit dem Schwerpunkt Oper, aber auch mit Liedern aus verschiedenen Epochen. Zwei abwechslungsreiche Konzerte der Nachwuchssängerinnen erwarten Sie.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Masterstudiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt)

Programm
Fr 12.07.24, 19:00
**(Not) Getting
Married Today**

Arien von
**Leonard Bernstein,
Gaetano Donizetti,
Georg Friedrich Händel,
Wolfgang A. Mozart,
Jean-Philippe Rameau,
Maurice Ravel,
Ambroise Thomas,
Carl Maria von Weber u. a.**

Lieder von
**Georges Bizet,
William Bolcom,
Johannes Brahms,
Franz Schubert,
Stephen Sondheim u. a.**

+ Sopran
Henrike Legner

Klavier
Nathan Harris

Programm
Fr 12.07.24, 20:30
**PER ASPERA AD
ASTRA**

Arien von
**Vincenzo Bellini,
Alban Berg,
Ruperto Chapi,
Georg Friedrich Händel,
Jules Massenet,
Wolfgang A. Mozart,
Gioachino Rossini,
Richard Strauss und
Peter Tschaikowsky**

Lieder von
**Gustav Mahler,
Jean Sibelius und
Menachem Wiesenberg**

+ Mezzosopran
Katya Semenisty

Klavier
Maria Fitzgerald

... oder kann das weg?

Studiengang
Regie für Musik- und Sprechtheater,
Performative Künste



→ Lecture Performance
Studiengang Regie

Premiere
Mi 17.07.24, 19:30

Fr 19.07.24, 19:30
Sa 20.07.24, 19:30

Werkeinführung 19:00

Akademietheater

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Inszenierung und Idee
Anonymus

Dramaturgie und
Co-Konzeption
Elena Saalfrank

Textbearbeitung
Nina Moorgat,
Elena Saalfrank

Sound
Fabian Blum

Bühne
Zhenya Efras

Kostüm
Mila Jarilova

Mit
Studierenden der Studiengänge Schauspiel und Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste der Bayerischen Theaterakademie August Everding



„Ist das Kunst oder kann das weg?“, diese Phrase bezieht sich in der Regel auf den Umgang mit moderner Kunst, etwa der *Fettecke* von Joseph Beuys, die vom Hausmeister der Kunstakademie Düsseldorf beim Säubern entfernt wurde. Die Produktion ... oder kann das weg? fragt nach solchen Grenzen zwischen Kunst und Krempel im Kontext politischer Propaganda.

Den Ausgangspunkt des Projekts bilden die persönlichen Erfahrungen von zwei Performern, die in Russland und Uganda an Projekten mitgewirkt haben, die sich aus heutiger Perspektive als Propaganda beschreiben lassen. Oder doch nicht? Wo ist die Grenze zwischen Kunst und Propaganda? Kann Propaganda gleichzeitig Kunst sein? Was können Motivationen oder Zwänge

sein, um an propagandistischen Arbeiten mitzuwirken?

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)

Die Katze, die ihre eigenen Wege ging

Studiengang
Musiktheater/Operngesang



→ Kinderoper
von Mike Svoboda, Libretto
von Anne-May Krüger nach
Rudyard Kiplings *The Cat
that Walked by Himself* (2019)

Premiere
Fr 19.07.24, 16:00

So 21.07.24, 15:00
Mo 22.07.24, 10:00*
Di 23.07.24, 10:00*
Mi 24.07.24, 10:00*
Do 25.07.24, 10:00*
Fr 26.07.24 10:00*

Werkeinführung
30 Min. vor Beginn

Akademiestudio
(Empfohlen ab 5 Jahren)

15 € | erm. 8 €
*5 € | erm. 3 € (Kindergarten
und Schulklassen)

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Musikalische Leitung
Nathan Harris

Inszenierung
Friederike Karig

Bühne
Rebeka Kessler

Kostüm
Christina Vogel

Dramaturgie
**Rebecca Raitz,
Louisa Sausner**
Licht & Ton
Daniel Grenda

Die Katze
Anhelina Vlasenko (als Gast,
Studiengang Schauspiel)

Die Frau
Catalina Geyer

Der Mann
Geonho Lee

Das Kind
Annabelle Kern

Musikensemble
Mareike Kirchner
(Violoncello),
Stephan Lanius
(Kontrabass),
Jenny Scherling (Viola)

„Ich gehe meine eigenen Wege. Und diene nicht.“ Das versichert die Katze in dieser Geschichte immer wieder. Sie will sich von den Menschen nicht zähmen lassen – nicht so, wie all die anderen Tiere. Denn sie hat ihren eigenen Willen. Mit eingängiger und bildreicher Musik arbeiten Komponist Mike Svoboda und Librettistin



Anne-May Krüger besonders die unterschiedlichen Charakterzüge diverser Tiere heraus. Neben Studierenden des Studiengangs Musiktheater/Operngesang wird in dieser Kammeroper für junges Publikum ab 5 Jahren ein Instrumentalensemble aus Viola, Cello und Kontrabass auf der Bühne stehen.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt)

Nachgefragt bei ...

Catalina Geyer, Annabelle Kern und Geonho Lee, den Sängerinnen und Sängern aus dem Studiengang Musiktheater/Operngesang



Von Links nach Rechts: Catalina Geyer, Geonho Lee, Annabelle Kern

Was macht die Figur der Katze spannend?

Die Katze erzählt durch uns dem Publikum die Geschichte.

– **Geonho Lee**

Wir wissen aber nicht: Spricht sie wirklich? „Erzählt“ nicht in Wahrheit das Kind die Geschichte?

– **Annabelle Kern**

Wir sind gespannt, ob die Kinder diese Geschichte verstehen und mögen werden.

– **Catalina Geyer**

Was können sowohl Kinder als auch Erwachsene von der Katze lernen?

Wie wir unseren eigenen Platz in der Welt finden können und wie wir immer spielerisch bleiben.

– **Annabelle Kern**

Und dass es schön ist, zusammen in einer Gesellschaft zu leben, in der man Mitspracherecht hat und die persönliche Freiheit behält.

– **Catalina Geyer**

Sie scheint immer zu wissen, was als nächstes passiert. Sie denkt voraus und wirkt somit sehr intelligent.

– **Geonho Lee**

Was sind Herausforderungen der musikalischen Einstudierung? Was macht die Musik der Oper aus?

Die Musik ist neu und wechselt zwischen logisch aufgebauten Melodien und freien Momenten. Ich muss überall eine Logik erkennen, um mir die Melodien merken zu können. Als Sopran singe ich fast immer in der Mittellage, dadurch ist der Text verständlicher, für mich aber schwieriger zu singen.

– **Annabelle Kern**

Wir wechseln zwischen Singen, Sprechen und Sprechgesang hin und her. Diese verschiedenen Ebenen voneinander abzugrenzen, ist eine spannende Herausforderung.

– **Catalina Geyer**

Was reizt Euch daran, vor Kindern zu singen und zu spielen?

Kinder sind gnadenlos ehrlich – wenn ihnen langweilig ist, merkt man das sofort. Hat man aber ihre Aufmerksamkeit errungen, motiviert es mich noch mehr, diese aufrechtzuerhalten. Es geht weniger um perfekten Gesang, sondern darum, den Kindern eine prägende Erinnerung zu schaffen.

– **Annabelle Kern**

Die Oper kann für die Kinder außerdem ein spielerischer Einstieg in Kunst und Kultur sein und das Narrativ aufbrechen, dass Oper alt und verstaubt ist.

– **Catalina Geyer**

CHORA

Studiengänge
Musiktheater/Operngesang
Schauspiel



→ MusikTheaterInstallation

+ Inszenierung
Balázs Kovalik

Premiere

Do 24.10.24, 19:30

Fr 25.10.24, 19:30

Sa 26.10.24, 15:00

Sa 26.10.24, 19:30

So 27.10.24, 18:00

Mo 28.10.24, 19:30

Mi 30.10.24, 19:30

Werkeinführung

45 Min. vor Beginn

Staatliches Museum

Ägyptischer Kunst,

Gabelsbergerstraße 35

17 € | erm. 8 €

089 2185 1970

www.theaterakademie.de

Sprechchöre

Delia Olivi

Raum & Kostüm

Stephan Mannteuffel

Dramaturgie

Antonia Grahmann,

Jurij Kowol

Licht

Georg Boeshenz

Mit

Studierenden der Studien-

gänge Musiktheater/

Operngesang, Schauspiel

und Maskenbild – Theater

und Film der Bayerischen

Theaterakademie August

Everding

Musikalische Gestaltung

der/gelbe/klang

Was geschieht, wenn wir sterben? Wird alles dunkel und das war es? Was kommt nach dem Tod? Gelangen wir direkt dorthin oder gibt es einen Übergang zwischen Leben und Tod? Betreten wir einen Raum zwischen Diesseits und Jenseits? Wie sieht dieses „Dazwischen“ aus und was passiert dort?

Müssen wir uns für unser Handeln im Leben verantworten? Haben wir Gelegenheit zur Reflexion und Reue? In CHORA wird dem Publikum ein Raum eröffnet, der zu diesen Fragen die Perspektiven von Glaube, Kunst und Wissenschaft kommen lässt.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit den Studiengängen Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt) und Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölch) in Kooperation mit dem

Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst im Kunstareal München und der/gelbe/klang – Ensemble für aktuelle Musik



Akademie-ABC

Von Zoë Köppen

Studiengang Dramaturgie
(Leitung:
Prof. Dr. Barbara Gronau)

P wie Probenplan

Wie lange dauert eigentlich die Erarbeitung einer Inszenierung? Natürlich gibt es keine einheitliche Antwort, denn jedes künstlerische Team und jede Inszenierung funktionieren anders. Am Anfang steht die Entscheidung für ein Werk oder ein Thema. Dann können zwei Monate oder auch zwei Jahre individueller Beschäftigung vergehen, bis die gemeinsame Probenphase beginnt. Der Probenplan ist das Mittel zum Zweck. Er wird am Anfang als Übersicht grob ausgearbeitet und dann für jeden Tag neu fixiert. Proben können an der Bayerischen Theaterakademie August Everding ganz unterschiedlich terminiert sein, von täglichen acht Stunden bis hin zu einzelnen Probenblöcken. Vor der Premiere wird es dann ernst: Die Endproben stehen an, für die sich an allen

Bühnen ein Theaterproben-ABC entwickelt hat, das es wie Vokabeln zu lernen gilt:

„AMA“ wie „Alles mit Allem“
„BEL“ wie „Beleuchtungsprobe“

„GP“ wie „Generalprobe“
„KHP“ wie „Klavierhauptprobe“

Q wie Qualitativ-Quantitatives Quiz

Was hat der Buchstabe „Q“ mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding zu tun? Die Frage war zunächst nicht einfach zu beantworten. Im großen „Q“-Brainstorming folgte der Beschluss, dem wenig präsenten Buchstaben eine spielerische Bühne zu bieten:

Frage: Schätzen Sie doch mal: Wie viele Studierende sind derzeit in den acht Studiengängen der Bayerischen Theaterakademie August Everding vertreten?

Antwort: Ca. 170



Frage: Prof. Dr. Barbara Gronau ist die erste Präsidentin der Bayerischen Theaterakademie August Everding. Wie viele Intendantinnen und Intendanten leiteten die Akademie insgesamt in ihrer 31-jährigen Historie?

Antwort: Insgesamt acht: Prof. August Everding, Prof. Klaus Schultz (geschäftsführender Präsident), Prof. Peter Ruzicka, Prof. Dr. Hellmuth Matiasek, Prof. Christoph Albrecht, Prof. Klaus Zehelein, Prof. Hans-Jürgen Drescher, Prof. Dr. Barbara Gronau

Frage: Die Bayerische Theaterakademie August Everding ist unverkennbar mit dem Prinzregententheater verbunden. Allerdings sind noch weitere Spielstätten unter dem Dach des Baus am Prinzregentenplatz zu finden. Welche?

Antwort: Akademiestudio, Opernstudio, Akademie-theater West, Mitte und Ost, Gartensaal

R wie „Rauchst Du zufällig?“

Rauchen ist für viele fester Bestandteil des Theateralltags. In der Akademie angekommen, ist es gar nicht so einfach, sich diesem zu entziehen. Selbstverständlich ist das Rauchen in sämtlichen Räumen des Gebäudes verboten, aber im Hof bilden sich zu jeder Tageszeit Grüppchen. In den Proben- und Arbeitspausen dient die gemeinsame Zigarette als Entspannungsmoment, bei der Arbeit an der Inszenierung als Denkhilfe und an den vielen Feierlichkeiten als einfacher Gesprächs-Opener.

Vorschau September 2024

Internationaler Musikwettbewerb der ARD

Di 10.09. 16:00
Semifinale Oboe
Mi 11.09. 16:00
Finale Bläserquintett
Fr 13.09. 16:00
Semifinale Violoncello
Mi 18.09. 20:00
Preisträgerkonzert mit dem
Münchener Rundfunkorchester
Do 19.09. 20:00
Preisträgerkonzert mit dem
Münchener Kammerorchester
Konzert |
Prinzregententheater
→ Internationaler
Musikwettbewerb der ARD

Elena Uhlig & Fritz Karl
So 22.09. 20:00
Konzert |
Prinzregententheater
→ Konzertbüro
Augsburg GmbH

räsonanz – Stifterkonzert 2024: 50 Jahre Arditti Quartet

Sa 28.09. 20:00
Stifterkonzert |
Prinzregententheater
→ musica viva des
Bayerischen Rundfunks

Karten

→ Kartenvorverkauf für Veranstaltungen der Bayerischen Theater- akademie August Everding und der Bayerischen Staatstheater

Zentraler Kartenverkauf der
Bayerischen Staatstheater
Marstallplatz 5,
Ecke Alfons-Goppel-Straße
T 089 2185 1970
F 089 2185 1903
Mo–Sa 10:00–19:00
www.staatstheater.bayern.de
tickets@theaterakademie.de

→ Kartenvorverkaufsfrist für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakade- mie August Everding

Der Vorverkauf für alle
Vorstellungen der Bayeri-
schen Theaterakademie
August Everding im
Prinzregententheater
(nur Großes Haus) beginnt
jeweils zwei Monate vor
dem Veranstaltungstermin.
Für alle Vorstellungen
in anderen Spielstätten
beginnt der Vorverkauf
jeweils einen Monat im
+Voraus. Fällt der Erstver-
kaufstag auf einen
Sonn- oder Feiertag,
beginnt der Vorverkauf
einen Tag früher.

Weitere Informationen:
info@theaterakademie.de
www.theaterakademie.de

Akzeptierte Kreditkarten:
MasterCard, American
Express, Diners Club,
Eurocard, Visa, EC-Card

(nur am Schalter)
Bitte geben Sie bei
schriftlichen Bestellungen
die vollständige Kreditkar-
tennummer und das Gültig-
keitsdatum Ihrer Karte an.

→ Karten für Gast- veranstaltungen im Prinzregententheater

München Ticket
089 5481 8181
www.muenchenticket.de

oder direkt bei den
Gastveranstaltern
(siehe Veranstaltungs-
ankündigung)

→ Einlass und Abendkasse

Für nähere Informationen
empfehlen wir Ihnen einen
Blick auf die Webseite des
jeweiligen Veranstalters.

HELMUT LACHENMANN ZU EHREN
50 JAHRE ARDITTI QUARTET
GASTSPIEL
CASA DA MÚSICA PORTO

20.00H

28

Prinzregententheater

Werke von Emmanuel Nunes und Helmut Lachenmann

Arditti Quartet / Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Stefan Blunier / Leitung

räsonanz – Stifterkonzert der Ernst von Siemens Musikstiftung

und der musica viva des Bayerischen Rundfunks

tickets

br-musica-viva.de
shop.br-ticket.de
0800 5900 594



BR **musicaviva**

ernst von siemens
musikstiftung

MUSICA VIVA
2024 → 2025

SEPTEMBER

Sa

SAISONSTART

Anfahrt

→ **Prinzregententheater
Gartensaal
Akademietheater
Akademie-/Opernstudio**
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4
Bus: Linien 54 / 58 / 68 / 100
Haltestelle Prinzregentenplatz

Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.

Akademietheater, Akademie-
studio und Opernstudio:
Eingang seitlich über den
Garten oder die Zumpes-
straße

→ **Reaktorhalle**
Luisenstraße 37a
U-Bahn: Linie U2 / U8
Haltestelle Königsplatz

→ **Barrierefrei
Zugang Großes Haus
und Gartensaal**
Körperlich eingeschränkten
Personen mit gültiger
Eintrittskarte steht ein
Aufzug in der Nigerstraße
zur Verfügung, der ab
Einlassbeginn nutzbar ist.
Zusätzlich ist der Zugang
auch über eine mobile
Rampe am Haupteingang
möglich.

→ **Anmeldung für die
mobile Rampe**

Bei der Hausinspektion
089 2185 2891
hausinspektion@
theaterakademie.de
Vor Ort ist das Einlass-
personal gerne behilflich.

→ **Zugang Akademietheater/
Akademie-/Opernstudio**

Der Eingang über die
Zumpestraße ist ebenerdig.
Es steht Ihnen ein Fahrstuhl
zum Foyerbereich
(Akademietheater, 1. OG) zur
Verfügung. Das Einlassper-
sonal hilft Ihnen gerne weiter.

Restaurant Prinzipal

→ **Öffnungszeiten**
Matinéen: Eine Stunde
vor Vorstellungsbeginn
und im Anschluss

Abend-/Nachmittags-
vorstellungen: Zwei
Stunden vor Vorstellungs-
beginn und im Anschluss

→ **Tischreservierung**
089 4107 4826
restaurant.prinzipal@
t-online.de
www.theaterrestaurant-
prinzipal.de

Impressum

Herausgeberin
Bayerische
Theaterakademie
August Everding
im Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Präsidentin
Prof. Dr. Barbara Gronau

Kommunikation & Redaktion
Dr. Maria Goeth,
Stefan Herfurth,
Muriel Schadel-Arnou

Druck
Gotteswinter und Fibo
Druck- und Verlags GmbH

Bildnachweise
Alvise Predieri (Cover)
Sidonie Mayr (S.15)
Emily Legner (S.17)
Christian Hartmann (S.17, 23)
Zhenya Efros (S.19)
Neue Gestaltung (S.21)
Stefan Mannteuffel (S.25)
Cordula Tremml (S.27)

München, Mai 2024
Änderungen vorbehalten

SCHLOSS NYMPHENBURG



FESTKONZERT

13. JULI | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt
Mozart: Symphonie A-Dur KV 201
Mendelssohn: „Ein Sommernachtstraum“
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6
Paolo Tagliamento - Solovioline
& Residenz-Solisten

FESTKONZERT

4. AUGUST | 19:30 UHR

Mozart: Konzert für Oboe C-Dur
Verdi: Ouvertüre aus „Nabucco“
Bizet: „Carmen-Suite“
Gershwin: „Summertime“
Giovanni De Angeli - Oboe
& Residenz-Solisten

BRUNNENHOF



MEISTERKONZERT TROMPETEN GALA

11. JULI | 19:30 UHR

Telemann: Tafelmusik für Trompete
Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ „Der Sommer“
Händel: Suite für Trompete & Streicher
Haydn: Trompetenkonzert
Beethoven: Symphonie Nr.3 „Eroica“
G. CASSONE - Trompete
& Residenz-Solisten

MEISTERKONZERT

28. JULI | 19:30 UHR

Verdi: Ouverture „Nabucco“
Vivaldi: Flötenkonzert „Il Gardellino“
Mozart: Flötenkonzert D-Dur
Dvorak: Symphonie Nr. 9
„Aus der neuen Welt“
Michael Kofler - Soloflöte MPHIL
& Residenz-Solisten
(bei Regen: Allerheiligen Hofkirche)

KÖNIGLICHE WASSERMUSIK

AUF DEM STARNBERGER SEE

„Entspannung pur bei jedem Wetter“

12. Juli, 26. Juli, 02. August,
09. August, 30. August

Abfahrt: 18:30 UHR, Ankunft: 22:00 UHR

Konzert, Dinner mit Sektempfang, Königsgeschichten und Feuerwerk. Historische Seefahrt auf den Wellen der Geschichte auf der MS Starnberg

