

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Masterstudiengang
Musical
mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 23. April 2024

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 2 des Gesetzes vom 24. Juli 2023 GVBl. S. 455), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Masterprüfung
- § 6 Studienberatung
- § 7 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 8 Testate
- § 9 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 10 Inkrafttreten

§ 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Master of Arts (M. A.)“ für den Masterstudiengang Musical Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) Der Studiengang wird von der Hochschule für Musik und Theater München im Rahmen einer Kooperation mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding (im Folgenden: Theaterakademie) durchgeführt.

(3) ¹Der Studiengang ist ein Masterstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 2 BayHIG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 42,75 SWS (ohne Wahlpflichtmodul).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Masterstudiengang Musical sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- praktischer Unterricht (P)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Der Studiengang setzt sich aus insgesamt acht Modulen zusammen. ²Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(2) ¹Der Wahlpflichtbereich besteht aus einem Modul. ²Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekannt gegeben.

§ 5

Leistungspunkte und Arbeitspensum, Regelstudienzeit, Bestehen der Masterprüfung

(1) ¹Pro Studienjahr werden maximal 75 ECTS Leistungspunkte vergeben. ²Ein Leistungspunkt entspricht einem Arbeitspensum von 30 Stunden.

(2) Die Regelstudienzeit beträgt drei Semester.

(3) Die Masterprüfung ist bestanden, wenn alle erforderlichen Module erfolgreich abgeschlossen und mindestens 90 Leistungspunkte erbracht wurden.

§ 6

Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden die Dozierenden im künstlerischen Kernfach und die Studiengangsführung zur Verfügung.

§ 7

Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. Modul „Projekt II“

Modulprüfung: „Projektshow“

Prüfungsart: praktisch (Dauer mind. 40 min.)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35%

Inhalt: Projektpräsentation unter Einbeziehung musicalspezifischer Kompetenzen

2. Modul „Abschlussmodul Master“

a) Modul-Teilprüfung: „Mastershow“

Prüfungsart: praktisch (Dauer mind. 60 min.)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 65 %

Inhalt: Musicalaufführung im Ensemble

b) Modul-Teilprüfung: „Dokumentation“

Prüfungsart: schriftlich (ggf. ergänzt mit Bild- und/oder Tondokumentationen), ca. 7000 Wörter ohne Deckblatt, Inhalts- und Literaturverzeichnis (Bearbeitungszeit: 20 Wochen)

Regeltermin: 3. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Schriftliche, studienbezogene Dokumentation eines selbstgewählten Themas in wissenschaftlicher oder essayistischer Form

§ 8 Testate

(1) ¹In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Projekt II
2. Abschlussprojekt „Master“

²Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Projektshow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. ³Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Mastershow Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(1) Im Modul Wahlpflicht II ist ein Testat für die Lehrveranstaltung studienübergreifendes Projekt Voraussetzung für das Bestehen des Moduls, sofern der*die Studierende diese Lehrveranstaltung belegt.

(2) Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus.

(2) Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9 Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2024/2025 im ersten oder dritten Fachsemester aufnehmen.

§ 10 Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senates der Hochschule für Musik und Theater München vom 23. April 2024 und der Genehmigung der Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater München vom 24. April 2024.

München, den 24. April 2024

Prof. Lydia Grün
Präsidentin

Diese Satzung wurde am 24. April 2024 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 24. April 2024 durch Anschlag in der Hochschule und im Internetauftritt der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 24. April 2024.

Studienplan Intensiv-Masterstudiengang Musical (Master of Arts)

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | Gesamt | |
|------------------------------------|---------------------------------|-------|-----------|-----------|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-----------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerisches Kernfach V | Gesang | E | | | 1 | 3,5 | 1 | 4 | 2 | 7,5 |
| | Bühnendarstellung | E/G** | | | 8 | 6,5 | 9 | 7 | 17 | 13,5 |
| Künstlerische Praxis IV+V | Openstage | Ü | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 3,5 | 3 |
| | Korrepetition | E | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| | ShowChoreo | Ü** | 1,5 | 1,5 | | | | | 1,5 | 1,5 |
| | Masterclass | G | | | 4 | 4,5 | 1 | 1 | 5 | 5,5 |
| Projekt II | Projekt-Show | P** | | | ~ | 8 | | | ~ | 8 |
| Professionalisierung II+III | Audition-Training | G/E | 5 | 4 | 0,75 | 1 | | | 5,75 | 5 |
| | Selbstmarketing & -management | S/E* | | | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | Produktionstechnik | E | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| | Mikrofonpraxis | S/Ü | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | | | 2,5 | 2,5 |
| Wahlpflicht II | Lehrveranstaltungen lt. Aushang | | | 5 | ~ | 4,5 | ~ | 9,5 | ~ | 19 |
| Abschlussprojekt Master | Master-Show | P** | | | ~ | 4 | ~ | 11 | ~ | 15 |
| | Dokumentation | | | | ~ | 1 | ~ | 2 | ~ | 3 |
| Gesamt | | | 10 | 15 | 18,25 | 37,5 | 14,5 | 37,5 | 42,75 | 90 |

E = Einzelunterricht
 G = Gruppenunterricht
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare

P = Praktischer Unterricht und Projekte
 * Akademische Stunden
 ** Interaktiver Unterricht
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

Modulübersicht Intensiv-Masterstudiengang Musical (Master of Arts)

| Fachsemester | | |
|--|---|---------|
| 1. Sem. | 2. Sem. | 3. Sem. |
| | Künstlerisches Kernfach V 21 ECTS-Punkte | |
| Künstlerische Praxis IV 5 ECTS-Punkte | Künstlerische Praxis V 9 ECTS-Punkte | |
| | Projekt II 8 ECTS-Punkte | |
| Professionalisierung II 5 ECTS-Punkte | Professionalisierung III 5 ECTS-Punkte | |
| Wahlpflicht II 19 ECTS-Punkte | | |
| | Abschlussprojekt Master 18 ECTS-Punkte | |

Verzahnung Intensiv-Bachelor- und -Masterstudiengang Musical (Bachelor of Arts, Master of Arts)

| | | | 1. Studienjahr | | 2. Studienjahr | | 3. Studienjahr | | 4. Studienjahr | | | | Gesamt | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|----------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|---------------|------------|--------|--|
| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | | | | | | | | |
| Modul | Lehrveranstaltung | Art | | | | | | | | | | | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | Gesamt | |
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | |
| Bachelormodule | Künstlerisches Kernfach I-IV | Gesang | E | 2 | 4,5 | 2 | 4,5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 2 | 3 | | | | | 12 | 27 | |
| | | Tanz | G** | 11 | 7,5 | 14 | 10 | 12,5 | 8,5 | 12,5 | 8,5 | 12,5 | 8,5 | 11 | 7,5 | | | | | 73,5 | 50,5 | |
| | | Schauspiel | G** | 8 | 5,5 | 4 | 4,5 | 4 | 5,5 | 4 | 5,5 | 4 | 5,5 | 3 | 2,5 | | | | | 27 | 29 | |
| | | Sprechen | E/G** | 2 | 2,5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | | | | | 17 | 16,5 | |
| | | Korrepetition/ Begleitinstrument | E | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | | | | | | | 6,5 | 6,5 | |
| | | Spartenübergreifender Unterricht | G/Ü/S/Ü** | 8 | 10 | 7 | 5,5 | 4,5 | 3,5 | 4,5 | 4,5 | 5 | 4 | | | | | | | 29 | 27,5 | |
| | Theorie I-III | Musiktheorie | S/Ü* | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | 8 | 6 | |
| | | Gehörbildung | S/Ü* | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | 8 | 6 | |
| | | Geschichte der darstellenden Künste | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 | |
| | Projekt I | Klassik | P** | | | ~ | 1,5 | | | | | | | | | | | | | ~ | 1,5 | |
| | | Collage | P** | | | ~ | 1 | ~ | 4,5 | | | | | | | | | | | ~ | 5,5 | |
| | Professionalisierung I | Audition-Training | G/E | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | 4 | 3 | |
| | | Selbstmarketing & -management | S/E* | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 | |
| | | Einführung in die Pädagogik | S/Ü | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | 1 | 1 | |
| Wahlpflicht I | Lehrveranstaltungen lt. Aushang | | ~ | 1,5 | ~ | 1 | ~ | 1 | ~ | 1,5 | ~ | 2,5 | ~ | 1,5 | | | | | ~ | 9 | | |
| Abschlussprojekt Bachelor | Show-Off | P | | | | | | | | | ~ | 5 | | | | | | | ~ | 5 | | |
| | Musical-Show | P** | | | | | | | | | | | ~ | 6 | | | | | ~ | 6 | | |
| Mastermodule | Künstlerisches Kernfach V | Gesang | E | | | | | | | | | | | | | 1 | 3,5 | 1 | 4 | 2 | 7,5 | |
| | | Bühnendarstellung | E/G** | | | | | | | | | | | | | 8 | 6,5 | 9 | 7 | 17 | 13,5 | |
| | Künstlerische Praxis IV+V | Openstage | Ü | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 3,5 | 3 | |
| | | Korrepetition | E | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | |
| | | ShowChoreo | Ü** | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | 1,5 | 1,5 | |
| | Projekt II | Masterclass | G | | | | | | | | | | | | | 4 | 4,5 | 1 | 1 | 5 | 5,5 | |
| | | Projekt-Show | P** | | | | | | | | | | | | | ~ | 8 | | | ~ | 8 | |
| | Professionalisierung II+III | Audition-Training | G/E | | | | | | | | | | | 5 | 4 | 0,75 | 1 | | | 5,75 | 5 | |
| | | Selbstmarketing & -management | S/E* | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | |
| | | Produktionstechnik | E | | | | | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | |
| | Wahlpflicht II | Mikrofonpraxis | S/Ü | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | | | 2,5 | 2,5 | |
| | | Lehrveranstaltungen lt. Aushang | | | | | | | | | | | | ~ | 5 | ~ | 4,5 | ~ | 9,5 | ~ | 19 | |
| | Abschlussprojekt Master | Master-Show | P** | | | | | | | | | | | | | ~ | 4 | ~ | 11 | ~ | 15 | |
| | | Dokumentation | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 2 | ~ | 3 | |
| Gesamt | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 38 | 37,5 | 37,5 | 37,5 | 33,5 | 37,5 | 37 | 37,5 | 31 | 37,5 | 29 | 37,5 | 18,25 | 37,5 | 14,5 | 37,5 | 238,75 | 300 | | |

E = Einzelunterricht
 G = Gruppenunterricht
 Ü = Übungsgruppen
 S = Seminare
 P = Praktischer Unterricht und Projekte
 * Akademische Stunden
 ** Interaktiver Unterricht
 ~ SWS abhängig von der Wahl des Studierenden