



Bayerische  
Theaterakademie  
August  
Everding

## Pressemappe Spielzeit 2024/25

Stand: 7.10.24, Änderungen vorbehalten

### Über die Bayerische Theaterakademie August Everding

Die Bayerische Theaterakademie August Everding gehört zu den größten Ausbildungsstätten für Bühnenberufe im deutschsprachigen Raum. Sie ist ein in dieser Form einzigartiges Lern- und Lehrtheater: Hier wird Theater gelehrt, indem Theater gespielt wird – in einem voll ausgestatteten Haus mit insgesamt sechs Spielstätten, darunter dem über eintausend Plätze fassenden Prinzregententheater.

Gegründet wurde die Bayerische Theaterakademie 1993 auf Initiative August Everdings vom Freistaat Bayern. Seit 1999 trägt sie zu Ehren Everdings seinen Namen. Träger ist der Freistaat Bayern, vertreten durch das Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst.

In derzeit zwölf verschiedenen Studiengängen bildet sie nahezu das gesamte Spektrum der Darstellenden Künste aus. Zur Kernidentität der Theaterakademie gehört die interdisziplinäre Zusammenarbeit in jährlich über vierzig Produktionen. Hier erwerben die Studierenden unter professionellen Bedingungen wertvolle Bühnenerfahrungen, die sie in herausragender Weise für den Beruf qualifizieren.

Die Studiengänge an der Bayerischen Theaterakademie August Everding:

- Schauspiel (Bachelor und Master)
- Musiktheater/Operngesang (Master)
- Musical (Bachelor und Master)
- Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste (Bachelor und Master)
- Dramaturgie (Master)
- Maskenbild – Theater und Film (Bachelor und Master)
- Bühnenbild und -kostüm (Diplom)
- Kulturjournalismus (Master)

*Die Studiengänge Schauspiel, Musiktheater/Operngesang, Musical, Regie, Maskenbild und Kulturjournalismus finden in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München statt. Der Studiengang Dramaturgie ist eine Kooperation mit der Ludwig-Maximilians-Universität, der Studiengang Bühnenbild und -kostüm mit der Akademie der Bildenden Künste München.*

### CHORA, MusikTheaterInstallation

Studiengänge Musiktheater/Operngesang & Schauspiel & Maskenbild

Ort: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Gabelsbergerstr. 35

Premiere: 24.10.24, 19:30



Bayerische  
Theaterakademie  
August  
Everding

Weitere Vorstellungen: 25.10.24, 19:30; 26.10.24, 15:00 & 19:30;  
27.10.24, 18:00; 28.10.24, 19:30; 30.10.24, 19:30  
Werkeinführung: Jeweils 30 Minuten vor Beginn

Die Ewigkeit finden die Menschen in der Wissenschaft, der Kunst, in Gott oder auch in ihren eigenen Kindern. Wie in einer Ausstellung versammelt CHORA Texte und Musik, die sich in diesem Raum zwischen Leben und Tod bewegen: von Claudio Monteverdi bis hin zu Arnold Schönberg und György Kurtág. Eine MusikTheaterInstallation im Dazwischen.  
In Kooperation mit dem Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst im Kunstareal München und der/gelbe/klang - Ensemble für aktuelle Musik

Inszenierung: Balázs Kovalik; Raum & Kostüme: Stephan Manteuffel;  
Choreografie: Katja Wachter; Komposition/Arrang.: Johannes X. Schachtner  
Mit freundlicher Unterstützung der Unitel Musikstiftung und des Botanischen Gartens München-Nymphenburg.

**Stiftungssoirée**

Ort: Prinzregententheater  
Termin: 29.10.24, 18.30 Uhr

Auf einer kulinarisch-musikalischen Reise in edelstem Ambiente erhalten unsere Unterstützer:innen einmalige Einblicke hinter die Kulissen des Prinzregententheaters. Dieses Jahr ist der Abend mit Probenbesuch, lebenden Kunstwerken unseres Studiengangs Maskenbild und vielfältigen Show-Acts zwischen den Gängen eines Dinners im prunkvollen Gartensaal ganz dem Thema „Mozart“ verschrieben. Die Spenden, die an diesem Abend gesammelt werden, kommen den Stipendiatinnen und Stipendiaten der August Everding Stiftung zugute. Diese hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Nachwuchstalente der Bayerischen Theaterakademie August Everding bestmöglich zu unterstützen. Für viele junge Künstlerinnen und Künstler wäre ein Studium in einer der teuersten Städte Europas sonst schlicht unmöglich.  
Weitere Informationen unter: [www.theaterakademie.de/stiftung](http://www.theaterakademie.de/stiftung)

**MOZART! Das Musical von Michael Kunze und Sylvester Levay**

Studiengang Musical

Ort: Prinzregententheater  
Premiere: 13.11.24, 19.30

Weitere Vorstellungen: 15.11.24, 19:30; 17.11.24, 18:00; 19.11.24, 19:30;  
22.11.24, 19:30 (Benefizveranstaltung für die August Everding Stiftung zugunsten der Studierenden der Bayerischen Theaterakademie August Everding)  
Werkeinführung: jeweils 45 Min. vor Beginn

Genie, Rebellion und Gitarrenriffs: Im Sensationsmusical „MOZART!“ von Sylvester Levay und Michael Kunze erleben wir den Titelhelden Wolfgang Amadeus als jungen Rockstar, der sich von seinem tyrannisch liebenden Vater



Bayerische  
Theaterakademie  
August  
Everding

und gesellschaftlichen Zwängen emanzipiert, um sich als genialer Musiker und Mensch zu entfalten – eine packende Coming-of-Age-Geschichte, in der klassische Musicalsongs auf Balladen und rockige Lieder treffen.

Die Studierenden der Bayerischen Theaterakademie August Everding bringen das gefeierte Musical nun in Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester auf die Bühne des Prinzregententheaters.

Musikalische Leitung: Andreas Kowalewitz; Inszenierung: Andreas Gergen;  
Bühne: Stephan Prattes; Kostüme: Conny Lüders; Choreografie: Alex Frei  
In Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester

**Tag der offenen Akademie**

Alle Studiengänge

Ort: In (fast) allen Räumen des Prinzregententheaters und Akademietheaters

Termin: 1.2.25, 10-16:00

Eine Runde Schauspielunterricht, Stepptanz oder Singen im Fluggeschirr gefällig? Hautnah eine Theaterprobe erleben oder sich von professionellen Maskenbildner:innen schminken lassen? Oder einfach mal die geheimen Räume des Münchner Prinzregententheaters erkunden? Am 1. Februar öffnet die Bayerische Theaterakademie August Everding wieder ihre Türen. Ob Workshop, offener Unterricht, Probenbesuch, Studienberatung oder Führung – an diesem Tag können Interessierte jeden Alters die Arbeit an einer der weltweit bedeutendsten Ausbildungsstätten für Bühnenberufe in all ihren Facetten kennenlernen. Treffen Sie unsere Studierenden, Dozierenden und Mitarbeiter:innen und erkunden Sie unser Haus.

Mit packenden Einblicken in die Arbeit der Studiengänge: Schauspiel, Musiktheater/Operngesang, Musical, Regie, Dramaturgie, Maskenbild, Bühnenbild und -kostüm sowie Kulturjournalismus.

**Die Lage, Schauspiel von Thomas Melle**

Studiengang Schauspiel

Ort: Akademietheater Mitte

Premiere: 11.2.25, 19:30

Weitere Vorstellungen: 12., 13., 14. & 15.02.24, jeweils 19:30

Theaterstück trifft Tanz: Alljährlich präsentieren die Schauspielstudierenden der Bayerischen Theaterakademie August Everding ein energiegeladenes Projekt, bei dem sowohl Sprache als auch Bewegungen minutiös durchchoreographiert sind. Für Inszenierung und Choreografie zeichnet die preisgekrönte Tänzerin und Choreografin Katja Wachter verantwortlich. Dieses Jahr haben sie sich mit Thomas Melles *Die Lage* ein Stück gewählt, das den Wohnungsmarkt als Krisengebiet thematisiert, denn „Die Miete ist die soziale Frage unserer Zeit!“



Bayerische  
Theaterakademie  
August  
Everding

**Written on Skin, Oper von George Benjamin**

Studiengang Musiktheater/Operngesang

Ort: Prinzregententheater

Premiere: 21.3.25, 19:30

Weitere Vorstellungen: 23.3.25, 18:00; 25. & 29.3.25, 19:30

George Benjamins 2012 uraufgeführte Oper erzählt eine Geschichte von leidenschaftlicher Auflehnung und schmerzvoller Selbsterfahrung: Unterwerfung und Kontrolle bestimmen das Leben der jungen Agnès, der Frau des älteren Protectors, bis ein junger Illustrator in das Haus der beiden kommt, der Leben und Werk des reichen und mächtigen Mannes verewigen soll. Seine Fähigkeit, Bilder und Worte auf Haut zu bannen, weckt in Agnès die Faszination für die ihr fremden Zeichen und sie erfährt, was körperliche Nähe und Zuneigung in ihr auslösen können.

Musikalische Leitung: Peter Rundel; Inszenierung: Balázs Kovalik; Bühne & Kostüm: Angelika Höckner

In Kooperation mit dem Münchner Rundfunkorchester

**Werkstatt Schauspiel**

Ort: Akademietheater Mitte

Premiere: 6.5.25, 19:30

Weitere Vorstellungen: 7., 8. & 9.5.25, jeweils 19:30

Dieser Abend wird von den Schauspielstudierenden selbst konzipiert und gestaltet. Textgrundlage bilden Werke vom Klassiker bis zum modernen Experimentalstück.

**UWE:Festival**

Ort: Akademietheater Mitte und Ost

Termin: 29.5.-1.6.25

Beim studentischen UWE:Festival der Bayerischen Theaterakademie August Everding sind internationale Schauspiel-, Performance-, Tanz- und Musiktheatergruppen zu erleben.

**Masterclass im Silbersaal**

Ort: Silbersaal im Deutschen Theater

Premiere: 31.5.25, 20:00

Weitere Vorstellungen: 6., 7., 13. & 14.6.25, 20:00

Seit zehn Jahren präsentiert der Masterstudiengang Musical der Bayerischen Theaterakademie August Everding einzigartige Produktionen am Deutschen Theater. In der Masterclass im Silbersaal zeigen nicht nur die Musical-Absolventinnen und -Absolventen ihr Können, sondern werden auch innovative Konzepte und kreative Denkweisen für die Inszenierungen in den historischen



Bayerische  
Theaterakademie  
August  
Everding

Räumen erprobt. Auf diese Weise wurde bereits mit Stücken wie „Into the Woods“, „Heirat` mich ein bisschen“, „John & Jen“, „Palast des Lächelns“, „Der kleine Horrorladen“, „Baby“ oder „Elise & Paul“ das Genre Musical neu entdeckt.

**80 Jahre Kriegsende (AT)**

Ort: Unterbühne des Prinzregententheaters  
Termine: 2.6. und 6.6.25

Studiengang Dramaturgie in Kooperation mit dem Jewish Chamber Orchestra Munich; Künstlerisches Mentorat: Oliver Zahn

**N.N.- Schauspiel**

Ort: Akademietheater Mitte  
Premiere: 13.6.25, 19:30  
Weitere Vorstellungen: 14.6. (19:30), 15.6. (18:30), 17.06. (19:30),  
18.6.25 (19:30 Uhr)

**Öffentliche Ausstellung des Studiengangs Maskenbild - Theater und Film**

Ort: Akademietheater Mitte und Ost  
Termine: 26., 27., 28. & 29.6.25, jeweils 18:00-21:00

Die Studierenden des Studiengangs Maskenbild - Theater und Film an der Bayerischen Theaterakademie August Everding schaffen in monatelanger Arbeit faszinierende, teils hyperrealistische Arbeiten zu unterschiedlichen Themen. Aktuell beschäftigt sich der Studiengang intensiv mit Künstlicher Intelligenz und Digitalisierung.

---

**PROJEKTE DES STUDIENGANGS „REGIE für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste“**

Die Arbeiten unserer Regiestudierenden sind innovativ, mutig und berührend. Hier wird das Theater der Zukunft erlebbar. Ob selbst geschriebene Theatertexte, Musik- oder Tanztheater, Installation, Performance oder ein ganz neues innovatives Format - in den meisten Fällen werden Sie in den Regieprojekten keine präexistente Werke erleben, sondern die Ergebnisse sogenannter „Stückentwicklungen“. In mehrwöchigen Probenprozessen werden zusammen mit den Darstellerinnen und Darstellern Abende erarbeitet - manchmal zu aktuellen, manchmal zu zeitlosen Themen wie „Liebe“, „Glück“, „Krieg“ oder „Tod“. Oft bekommen diese Stückentwicklungen erst wenige Wochen vor der Premiere ihren endgültigen Titel, an den einzelnen Szenen wird meist noch bis zu den Endproben gefeilt. Deshalb laden wir ein, sich kurzfristig auf diese spannenden Experimente einzulassen.



Bayerische  
Theaterakademie  
August  
Everding

**Die automatische Königin (UA) – Ein Volksstück von Ondrej Skrabal**

Ort: Akademietheater  
Vorstellungen: 20. & 21.11.24, 19:30

Lena herrscht über Popo, obwohl sie sich eigentlich nach Freiheit sehnt. Auf einmal blockieren auch noch die Bäuerinnen und Bauern die Straßen und bringen eine Revolution ins Rollen. Das Sequel zu Büchners Lustspiel „Leonce und Lena“ untersucht mit viel Musik, Wortwitz und Bier die Bauernproteste, spürt gescheiterten Revolutionen nach und fragt nach Gemeinschaftsgefühlen im zeitgenössischen Volksstück.

**Performance Building Systems Inc. – Tanztheaterprojekt von Lara Freimuth**

Ort: Akademietheater Mitte  
Vorstellungen: 4., 6. & 7.12.24, 19:30

**Selbst das Gras scheut die Abendsonne – Regie und Text von Yunus Wieacker**

Ort: Akademiestudio  
Vorstellungen: 18., 19. & 20.12.24, 19:30

„Selbst das Gras scheut die Abendsonne“ handelt vom Verhältnis einer migrierten Familie zu ihren deutschen Nachbarn. Obwohl sich beide Parteien in ihren Ansichten und Wertevorstellungen stark voneinander abzugrenzen versuchen, entstehen Verstrickungen ... Das Stück untersucht, wie sich ein soziales Wir herstellt und reflektiert die Ausgrenzung und Dämonisierung des Fremden.

**Regieprojekt von Nick Tlusty**

Ort: Akademietheater Mitte  
Vorstellungen: 22., 24. & 25.1.25, 19:30

**N.N. – Elektrooper nach Andrei Platonowitsch Platonows „Die Baugrube“ – Regie: Fabiola Kuonen; Komposition: Studierende der HMTM München**

Ort: Reaktorhalle, Luisenstr. 37 A  
Vorstellungen: 27. & 28.2., 1.3.25, 19:30

**Regieprojekt von Carolin Wirth**

Ort: Reaktorhalle, Luisenstr. 37 A  
Vorstellungen: 13., 14. & 15.3.25, 19:30

**Regieprojekt von Jakob Altmayer**

Ort: Akademiestudio  
Vorstellungen: 26., 27. & 28.3.25, 19:30

**Regieprojekt von Sergei Okunev**

Ort: Akademietheater Mitte  
Vorstellungen: 9., 11. & 12.4.25, 19:30

**Regieprojekt von Benjamin Truong**

Ort: Akademietheater Mitte  
Vorstellungen: 16., 18. & 19.7.25, 19:30



Bayerische  
Theaterakademie  
August  
Everding

Gastspiele und Kooperationen

*Neben den Eigenproduktionen der Bayerischen Theaterakademie August Everding wird es wieder eine Vielzahl von Kooperationen und Gastspielen geben. So stellt der Musicalstudiengang beispielsweise das Ensemble für „Die Dreigroschenoper“ am Staatstheater Nürnberg, werden die Maskenbildstudierenden zum 13. Mal das Projekt „Richard Wagner für Kinder“ im Rahmen der Bayreuther Festspiele mit Prof. Katharina Wagner begleiten, wird eine Produktion des Studiengangs Regie wieder zum Körber Studio Junge Regie 2025 im Hamburger Thalia Theater reisen oder werden die Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs Schauspiel u.a. nach Berlin, Salzburg und Neuss touren.*

---

Weitere Eigenproduktionen der Bayerischen Theaterakademie August Everding

**Szenen und Monologe – 2. Jahrgang Schauspiel**

Ort: Akademietheater Ost  
Vorstellungen: 28.11.24 (19:30), 29.11.24 (11:00)

**Arien zeigen**

Ort: Gartensaal  
Konzerte: 30.11.24; 25.1., 5.4. & 14.6.25, 15:00

**Szenen und Monologe – 3. Jahrgang Schauspiel**

Ort: Akademietheater Ost  
Vorstellungen: 9.1.25 (19:30), 10.1.25 (11:00), 24.2.25 (19:30),  
25.2.25(11:00), 31.3.25 (19:30), 1.4.25 (11:00)

**Abschlusskonzerte des Masterstudiengangs Musiktheater/Operngesang 2025**

Ort: Gartensaal  
Vorstellungen: Werden noch bekannt gegeben